Nr 38
43e jaargang
13-9-88

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J

OLYMPISCHE SPELEN

DE DRAGERS VAN HET ZWAARD
DE PELGRIMS

HA! HA! HA!

ATCHA!

40 F — NEDERLAND f 2,65





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Kale plekken?

Geachte redaktie 'Kuifje',
Sinds het van start gaan van de nieuwe formule, koop ik wekelijks mijn 'Kuifje' in de dichtstbijgelegen krantenwinkel. Gedurende lange tijd was ik zeer tevreden over jullie weekblad, maar het laatste aantal weken is de kwaliteit ervan aanzienlijk afgenomen. Alhoewel de nieuwe rubriek 'Grote terugblik op Kuifje' uiterst interessant was, is deze al na vijf weken weer verdwenen! Idem voor Van Alles Wat' dat vervangen is door 'Brievenpost'. Brievenpost bevat geen stripnieuwtjes, noch stripwedstrijden. Het enige voordeel is, dat iedere briefschrijver een album van DOMMEL toegestuurd krijgt (bedankt!). De Amerikaanse gagstrips en Suske en Wiske doen eerder aan als bladvulling - de snoezige snoepster had ik bovendien al in het album 'De mooie Millirem' gelezen. Jullie weekblad schijnt ook aan een verslankingkuur te doen, van 64 pagina's naar 60 en momenteel is het aantal bladzijden gereduceerd tot 52! Naast al deze kritiek heb ik echter nog enkele goede woorden voor jullie blad over: De nieuwe Chick Bill is prachtig, Evenzo voor Maria en Giel. Alleen Max en Cati vind ik een nogal vervelende strip in jullie weekblad (sorry Pierret, maar Pailio was volgens mijn smaak veel beter!). Het korte verhaal 'Opstopping' van Marvano in Kuifje nr. 26 vond ik echter weer prachtig. Maar waarom was Kuifje nr. 26 geen nummer van 100 pagina's meer? Andere mooie strips zijn: Rik Ringers, Thorgal, Alex, Vasco, Hans, Ian Kaledine, Aria enz. Waarom is de laatste Alex echter voorgepubliceerd in 'Sjors en Sjimmie-weekblad en niet in Kuifje?
Zo dit was het, over het algemeen is jullie stripblad steengoed, het zijn echter kleine details die volgens mij een beetje moeten bijgewerkt worden.

Pascal François
(François is de familienaam)
St. Joris Winge,
België.

PS Nog bedankt voor de vele brieven die jullie aan tekenaars doorgestuurd hebben. Hebben jullie toevallig nog een poster van Roze Bottel, Vasco, Jugurtha, Clifton, de Brokkenmakers, Kapitein Sabel, Knipoogje en Thorgal? Een vriend van mij heeft onlangs deze posters ontvangen en ik hoop dat er nog enkele voorradig zijn. Dan kan ik de kale plekken op mijn muur bedekken met mijn favoriete helden! Dank bij voorbaat!

Beste Pascal èn François,
Nou je gaat er weer lekker tegen aan, aan het begin van je brief. De moeilijkheid is natuurlijk dat de kwaliteit altijd een momentopname is bij Kuifje want plots verschijnt er weer een artikel of een strip die jij te gek vindt en dan vindt iemand anders dat weer niks! Naar onze mening is de zaak toch zeer regelmatig in goed evenwicht, maar het is zeer moeilijk zo niet onmogelijk het iedereen constant naar de zin te maken. Met die 'grote Terugblik op Kuifje' is het ook zo gelopen waardoor het ***een kleine terugblik*** *werd. Veel lezers vonden de rubriek weer te oubollig en als dat er fiks wat zijn en zo'n terugblik nogal wat pagina's opslokt, schakel je als redaktie terug.* ***Brievenpost*** *is inmiddels wekelijks geworden om de niet aflatende stroom brieven enigszins aan bod te laten komen.* ***Stripnieuwtjes*** *zijn sinds kort een wekelijkse rubriek geworden in de vorm van albumbesprekingen van alle uitgeverijen. Ander nieuws zoals* ***Stripfestijnen, Stripdriedaagse*** *enz. zul je aantreffen in de rubriek* ***Varia*** *een onderdeel van Brievenpost.* ***Stripwedstrijden*** *worden apart opgenomen, rond deze tijd zal de Julie, Klaartje, Cécile e.a. prijsvraag in het blad verschijnen, zo gaat dat! Overigens wat dat toesturen van stripalbums aan alle briefschrijvers betreft dat klopt natuurlijk, niet lees maar de aankondiging van de rubriek:* ***alleen diegene waarvan een brief geplaatst wordt ontvangt een album*** *(of heb je dat met opzet zo geschreven om geplaatst te worden? Slim hoor, daar gaat weer een DOMMEL-album). Anders zouden we rap door onze DOMMEL-voorraad heen zijn! Je oordeel dat Amerikaanse strips en Suske en Wiske alleen bladvulling zijn, laten we graag voor jou rekening (anders moeten we daar ook nog op ingaan, snap je?). En wat die afslanking betreft dat klopt, maar Kuifje was natuurlijk al te dun! Bovendien als mensen afslanken gaan ze er kwa voorkomen en functioneren meestal erg op vooruit en wij zorgen er echt wel voor geen anorexia nervosa te krijgen! Let maar op!*
Dank voor je goede woorden in de tweede helft van je brief waarin je (richting posters!) toch een stuk milder wordt gelukkig! Wat is daarvan de ***werkelijke*** *reden?*
Wat Alex betreft ligt de zaak eenvoudig: Uitgeverij Casterman bepaalt waar de strip wordt ondergebracht en dat werd dus (wellicht om financiële redenen) Sjors en Sjimmie, weekblad! Moet je daar ook mooi een abonnement opnemen, goed hè?
Maar dan komen we aan je PS dat is toch wel te gortig hoor! Je vraagt posters van onze fiere en blijkbaar jouw favoriete helden aan als middel tegen ***kaalheid****. Hoewel dat DOMMEL heftig tegen de borst stuit heb je het geluk dat in die borst een groot hart bonkt! Daardoor ontvang je toch iets van je gading! Een knal van DOMMEL!*

Schiftingsvraag
Beste redaktie,
Ik ben 14 jaar en lees Kuifje erg graag. Jullie zijn inderdaad een SUPERWEEKBLAD! Ik heb enkele vraagjes: 1. Wanneer komen terug de vervolgverhalen van: a. Toenga b. Bruno Brazil c. De Brokkenmakers d. Ton en Tinneke e. Comanche f. Jugurtha? 2. Kan er een waar verhaal van A. De pioniers van de luchtvaart (de rode baron...) B. De Amerikaanse Burgeroorlog komen? 3. Wat is de oplossing van de schiftingsprijsvraag van de DOMMELwedstrijd (Kuifje 15-43e jaargang)? 4. En hier komt mijn puntenlijst: William Hazehart: een 9,5, Rik Ringers: 9,5, Gord: 10, Garfield: 9, Snoopy: 8, Max en Cati: 5,5, Lou Smog: 8, Chick Bill: 10, Ptoeih: 7,5, In den Beginnen: 7,5, Meneer Edouard: 6, Brievenpost: 9,5 (DANK U), DOMMEL 9,5 (DANK U), Knipoogje: 9,5. Ik wil de redaktie van Kuifje ook bedanken voor mijn gewonnen album van de Brokkenmakers en voor de toegestuurde katalogus. De beste groeten aan Kuifje, Bobbie en DOMMEL, van

P. Jacobs
Oostende België.







Hadie Peter,
Dank voor je brief en complimenten. Wat een supersnelle opening zeg, en dat terwijl je zo vaak schrijft dat je brieven elkaar aan het inhalen zijn! Maar daar gaan we: 1. Toenga komt niet meer terug lees vorige BP, Bruno Brazil idem, De Brokkenmakers slaan in het najaar weer toe, Ton en Tinneke zijn er al, Jugurtha komt volgens de laatste berichten waarschijnlijk volgend jaar terug. Vraag 2. hebben we doorgespeeld naar de hoofdredakteur! 3. De oplossing van de schiftingsprijsvraag; Hoe lang tekende DUPA over deze Dommel? luidt: 22 min. en 40 sec. Tot schrijfs. Een poot van DOMMEL!


DOOD! AL MIJN VRIENDEN ZIJN DOOD! EN JIJ ZEGT DAT JIJ NIETS HEBT KUNNEN DOEN? JIJ BENT VERANTWOORDELIJK... EN JE ZULT BOETEN!


GENADE, HEER LIGAEL, GENADE! IK HEB NIETS KUNNEN UITLEGGEN EN UW VRIENDEN KENDEN HET TERREIN NIET... ZE WILDEN NIET NAAR ME LUISTEREN...


JIJ HEBT ZE GEDOOD! EN JIJ ZULT OOK STERVEN! MAAR NIET METEEN... NIET VOORDAT IK ALLES WEET...
?!


WACHTEN! WERP HEM IN EEN KERKER EN BEWAAK HEM GOED!
HÈ HÈ


NEE! GENADE, HEER LIGAEL!
NOON!
HÈ HÈ
GENADE! IK BEN ONSCHULDIG!




1

SLA OM


LATEN WE ONS NIET VERGISSEN. ONZE ZEGE OP LIGAEL IS NIET VOLLEDIG, EN HIJ ZAL ZEKER TRACHTEN ZICH TE WREKEN.


ALLEEN ZULLEN WE ONS NIET KUNNEN VERDEDIGEN TEGEN DE AANVALLEN VAN DE MANNEN VAN ONZE GEZWOREN VIJAND...


WACHTEN WE NIET OPNIEUWS VAN VRIENDEN DIE ONS ZOUDEN KOMEN HELPEN?


DAT KLOPT, LOÏC, MAAR WE WETEN NIET WANNEER DE VERSTERKING KOMT, WAAROP WE WACHTEN...


...VIJF BOODSCHAPPERS MOETEN KOMEN VAN DE VIJF BUITENVESTINGEN...
MEER WEET IK ABSOLUUT NIET.


ONZE VERSPIEDERS AAN DE GRENZEN VAN DE KOUDE LANDEN WACHTEN...
ATCHA!






MOED, BROEDERS. WE ZULLEN SPOEDIG ONZE RUSTPLAATS BEREIKEN.








EN?
HEEFT HIJ GESPROKEN?
HEEFT HIJ BEKEND?


IK HOOP WEL DAT JE HEM NIET GEDOOD HEBT, BEUL!
NEE, HEER LIGAEL. HIJ IS IN ONMACHT GEVALLEN.


HIJ HEEFT SLECHTS HERHAALD DAT HET NIET ZIJN SCHULD WAS EN...




HEER LIGAEL! HEER LIGAEL!


HEER LIGAEL!...
SNEL!
?!
?!

SLA OM


WAT IS ER? KOM OP!


HEER LIGAEL, ER IS ZOJUIST EEN BOODSCHAPPER GEKOMEN... HIJ WIL U ONMIDDELLIJK SPREKEN!


IK KOM...
...EN JIJ, BEUL, LAAT DIE VERRADER BEKENNEN, MAAR DOOD HEM VOORAL NIET!


ZIET, BROEDERS, HIER KUNNEN WE OP KRACHTEN KOMEN EN WAT RUST NEMEN.
LAAT ONS BIDDEN... ...AVE MARIA...


...ET BENEDICTVS FRVCTVS VENTRIS...


BOU BOU


GEEN VAN ONS KENT LIGAEL... LATEN WE DUS OP ONZE HOEDE ZIJN, WANT WE GAAN ZIJN GEBIED BINNEN.





















VIJF HOUDEN ZICH HIER VERBORGEN BIJ DE PAARDEN. VOORAL GEEN VUUR! DE ANDEREN GAAN MET ME MEE. WE ZULLEN HET KLOOSTER DOORZOEKEN ... WE VERTREKKEN NU!



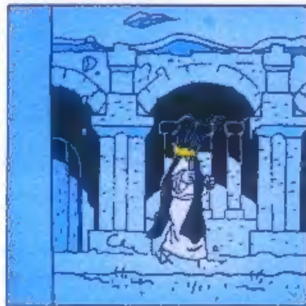
SLA OM


OREMVS..


DOONG
DOONG


KWiii


DOONG

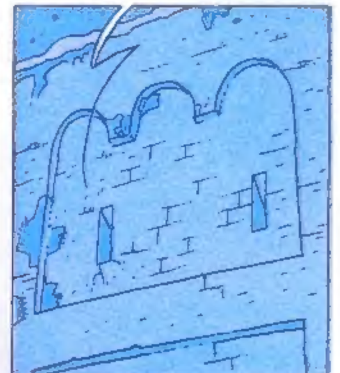



DOONG
KWiii


?!


AAH! HEER LIGAEL!
ZWIJG!


...EN HAAL VIER PIJEN ZOALS DE JOUWE. DAARNA ZAL IK JE ZEGGEN WAT JE TE DOEN STAAT... MAAR PAS OP: ALS JE ME VERRAADT GAAT DE ABDIJ IN VLAMMEN OP! GA NU, ZONDER EEN TEL TE VERLIEZEN!


JULLIE TWEE HOUDEN JE HIER VERBORGEN EN WACHTEN MIJN BEVELEN AF. ALS IEMAND TRACHT WEG TE KOMEN, DOOD HEM DAN!






!


HUM... BROEDERS...


...VIER BROEDERS VAN ONZE ORDE ZIJN ZOJUIST ONVOORZIEN AANGEKOMEN. LAAT ONS NAAR DE REFTER GAAN OM DAT HEUGELIJKE FEIT TE VIEREN.


WAT EEN VREUGDE U TE ZIEN, BROEDERS. VAN WELKE ABDIJ KOMT GE?
WIJ ZIJN WAT MOE, BROEDER. MORGEN ZULLEN WE SPREKEN.
NATUURLIJK... VERKWIK U NU EN RUST UIT...
MAAR WAT ZIJN DAT VOOR BROEDERS DIE NIET TOT ONZE ORDE BEHOREN?
?!


HET ZIJN PELGRIMS. ZE HEBBEN EEN LANGE WEG AFGELEGD EN HIER EEN ONDERKOMEN GEZOCHT.
BEUH! MELK!


BROEDER, U ZULT WEL ERG VERMOEID ZIJN.
INDERDAAD. HET IS TIJD OM ONZE CELLEN OP TE ZOEKEN.


BROEDERS, HET IS VOOR ONS ALLEN TIJD OM TE RUSTEN. GOD BEHOEDE U IN DEZE NACHT!
HIHIHIHIHIHI!




HEER LIGAEL, VANWAAR DEZE VERMOMMING? MIJN MENSEN BEGRIJPEN HET EVENMIN ALS IK...


ZWIJG, ABT! JE BENT OP MIJN GEBIED EN MOET ME GEHOORZAMEN! LUISTER DUS GOED, ALS JE NIET WILT DAT JE ABDIJ IN VLAMMEN OPGAAT!
!


IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT ONDER DIE PELGRIMS ZICH ZWAARDDRAGERS BEVINDEN: IK WIL HEN LEVEND HEBBEN EN JIJ, ABT, HEBT MORGEN EEN TAAK TE VERVULLEN EN DIE ZUL JE VERVULLEN!

SLA OM


DOOONNNG
DOONG


DE KLOK LUIDT BIJ DE MONNIKEN...IK DENK DAT ZE OPSTAAN.
DOONG
HET WERD TIJD! EINDELIJK KUNNEN WE WAT DOEN!
POF!
POF!


IK HEB ZO'N HONGER DAT IK M'N PAARD ZOU KUNNEN VERSLINDEN!
CROÏIKK


DON


BENEDICAMVS DOMINO.
TOK TOK TOK
DEO GRATIAS


HET PLAN IS DUIDELIJK. HET MAG NIET MISLUKKEN EN...
?
TOK TOK
TOK
BENEDICAMVS DOMINO.


DEO GRATIAS


WAT IS ER?


BROEDER-WEKKER, DIE KOMT KIJKEN OF IEDEREEN OP IS... ALS ER GEEN ANTWOORD KOMT, GAAT HIJ NAAR BINNEN...
JUIST...


JIJ GAAT HEIMELIJK DE ABDIJ UIT EN WAARSCHUWT DE ANDEREN DAT ZE ZICH GEREED MOETEN HOUDEN.
HUHU!

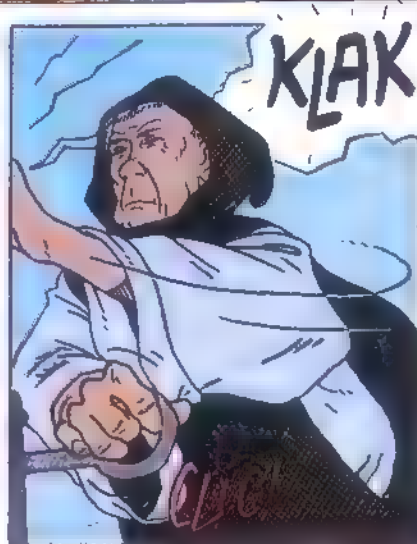

DANK VOOR UW ONTVANGST. WE ZULLEN VOOR U BIDDEN...
GOEDE REIS EN GA IN VREDE.


IK VERTROUW U ÉÉN VAN ONZE BROEDERS TOE DIE EEN EIND MET U ZAL OPLOPEN.


MAAR IK ZIE DE ANDERE BROEDERS NIET, DIE GISTEREN AANGEKOMEN ZIJN...


ZE ZIJN GEKOMEN OM IN RETRAITE TE GAAN, MAAR IK ZAL ZE NAMENS U GROETEN.
GOED, LAAT ONS GAAN.


TOT WEERZIENS, BROEDER, TOT WEERZIENS.


KLAK!


HEER... WAT HEB IK GEDAAN! WEES ME GENADIG!
9

SLA OM


LATEN WE FLINK DOORLOPEN, DE WEG IS NOG LANG.


DIT IS HET MOMENT! MAAR DOOD HEN NIET!


?!!


HUE!
YAAA!!
Hiii
HA!
HA!
HA


KLEED JE UIT, ALLEMAAL! ONMIDDELLIJK!
VOORUIT, SNELLER OF HIJ ZAL JULLIE!


IK WIST HET, IK WIST HET! HAHAHA!
!


DAT ZIJN DE SPOREN VAN DE ARMBANDEN DIE HIJ GEWOONLIJK DRAAGT! DEZE KEER KRIJG IK MIJN WRAAK EN WORD IK MEESTER VAN DE WERELD!
HA! HA! HA! HA!

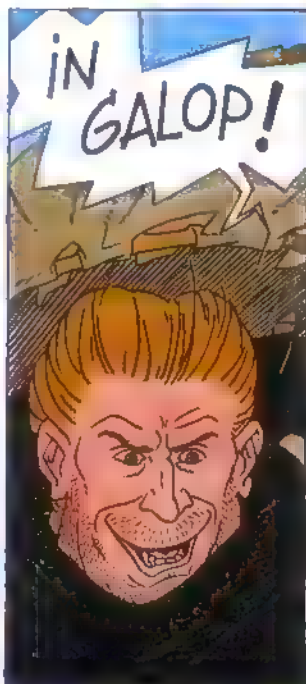

BIND DIE VERVLOEKTE "ZWAARDDRAGERS" AAN ELKAAR ACHTER DE PAARDEN!


EN DOOD DE ANDEREN! ALLEMAAL! DE MONNIKEN ZORGEN WEL VOOR DE BEGRAFENIS, HAHAHA!
MIJN GOD, WAT HEB IK GEDAAN! LIGAEL IS EEN DUIVEL!


SNELLER... LOOP SNELLER, DAAR WORD JE WARM VAN.. EN KLAAG NIET: JULLIE HOUDEN ZO VAN KETTINGEN, JE KRIJGT ZE VAN MIJ!!
HA! HA! HA!

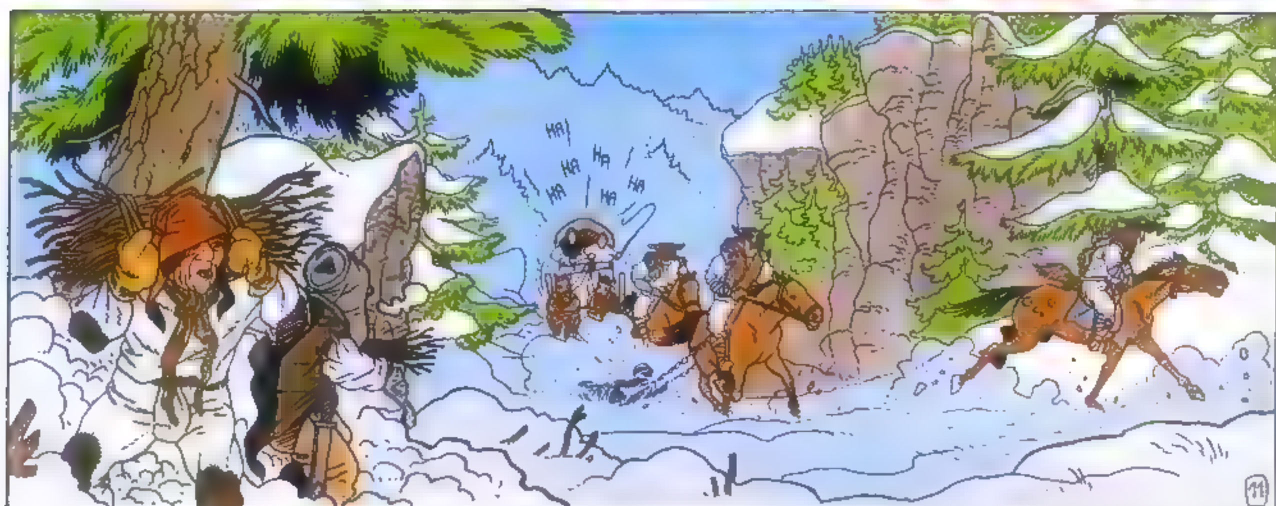

LIGAEL, JE BENT EEN MONSTER... JE VERDERFT JE ZIEL VOOR NIETS, WANT WIJ ZULLEN NOOIT SPREKEN...


ZWIJG JIJ EN SPAAR JE ADEM! DIE ZUL JE NODIG HEBBEN!
KLAK!
AG!


¡N GALOP!


HAAAA


HA HA HA HA!


HA! HA HA HA HA HA

SLA OM


BRENG DIE HONDEN NAAR HET HOL VAN DE BEUL... DIE WEET HUN TONGEN WEL LOS TE KRIJGEN !
EN BLIJVEN JULLIE DAAR NIET STAAN !


BRENG MIJN WAGEN EN TIEN PAARDEN IN GEREEDHEID VOOR MORGENOCHTEND...


EN JULLIE, MIJN DAPPERE WOLVEN, JULLIE KUNNEN UITRUSTEN.
FFP
FFP


...ZE WILLEN NIET PRATEN, ZEG JE. DAT VERWACHTTE IK AL...
ZE ZOUDEN PRATEN, HEER LIGAEL, ALS IK MAAR...


NEE, IK ZEI DAT ZE IN LEVEN MOESTEN BLIJVEN, IK HEB ZE NOG NODIG... MORGEN ZAL IK LATEN ZIEN WIE DE STERKSTE IS !!


KIJK DIE DAAR, ZIJN POLSEN... IK WIST WEL DAT HIJ DEEL UITMAAKT VAN DAT VERVLOEKTE STEL !


HIJ VERDIENT DUIZEND MAAL DE DOOD. MAAR IK HEB HEM NOG NODIG...


HEER LIGAEL, HOE LUIDEN UW ORDERS ?
DOE VANDAAG NIETS MEER, BEUL ... IK HEB EEN VERRASSING VOOR ZE...
MORGEN !

HEEL VROEG DE VOLGENDE MORGEN GAAT LIGAEL WEER OP WEG MET ZIJN MANNEN EN DE GEVANGENEN... DE HELE NACHT HAD HET WEER GESNEEUWD.





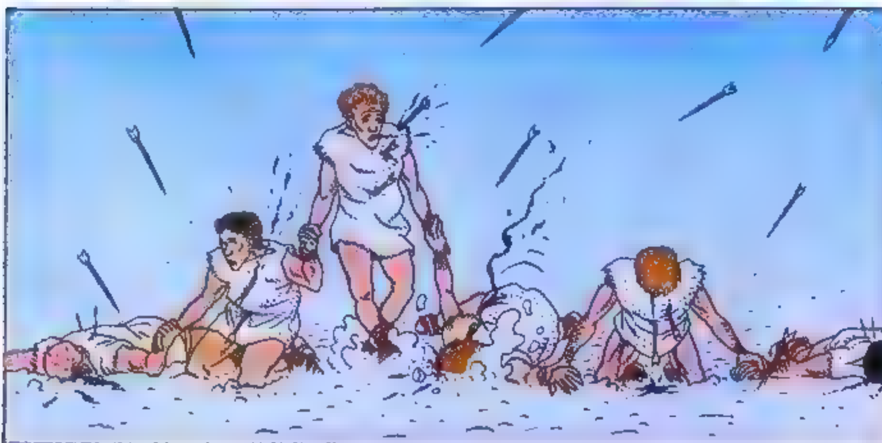














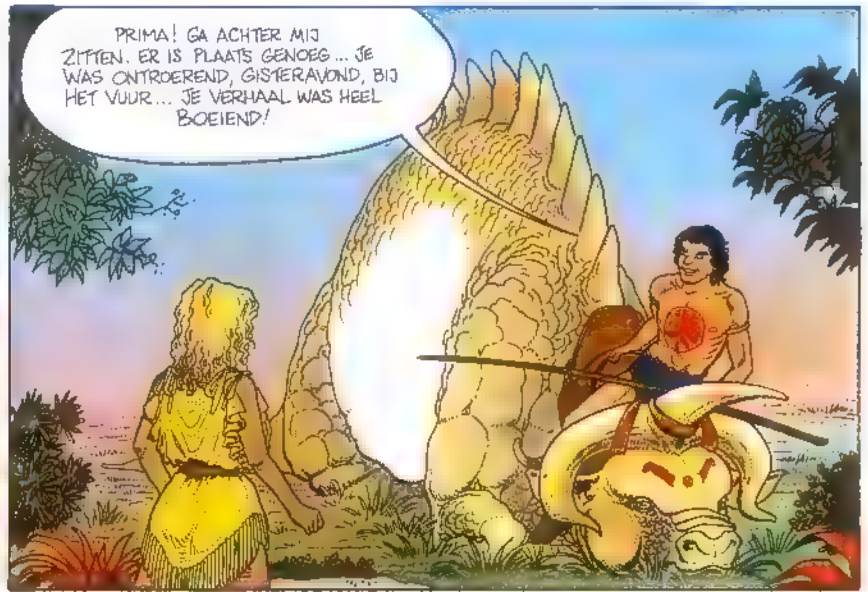
EINDE

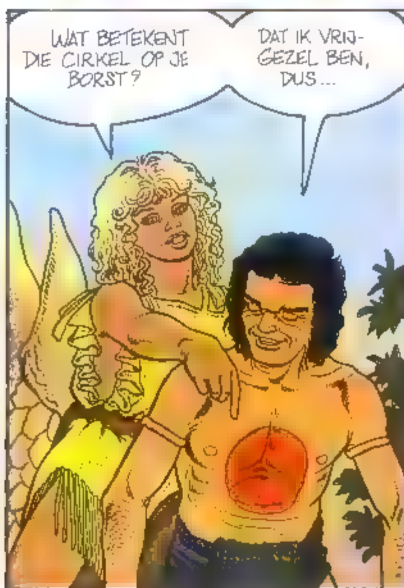


ARIA

MICHEL WEYLAND

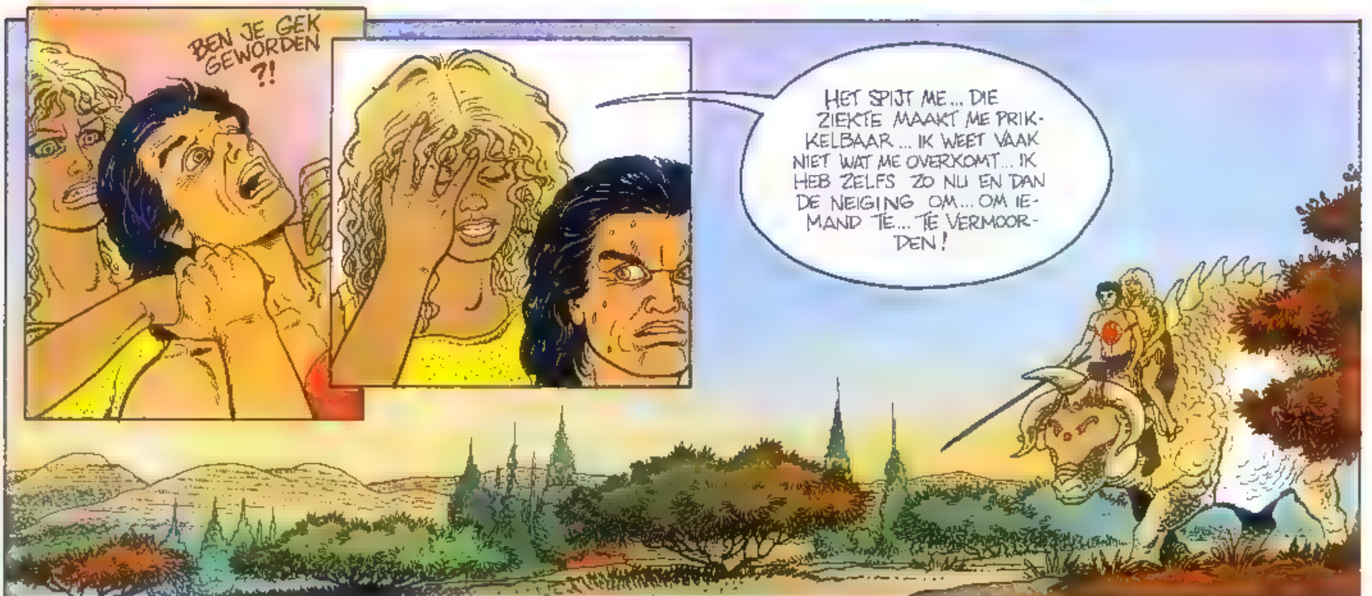












SAMENVATTING: Nooit zal Aria deze afschuwelijke ziekte kunnen verdragen... Zij wil alleen zijn! alle aanmoedigingen zijn nutteloos... Plots wordt ze uit haar sombere gedachten gerukt door een jongeman; hij stelt haar voor haar de taal van de tauroks te leren...



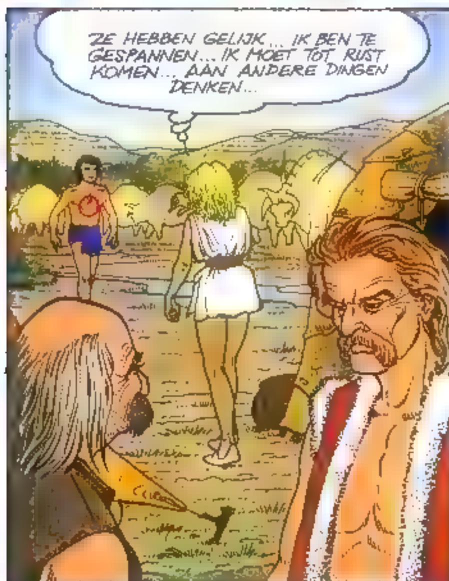


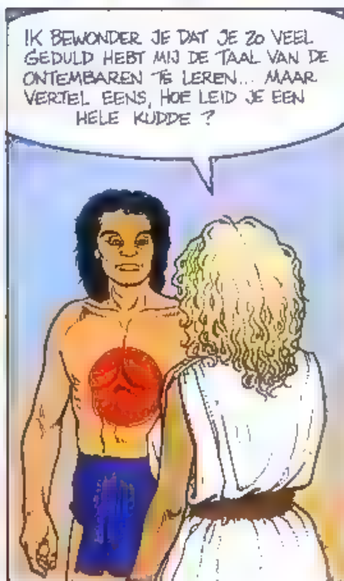
















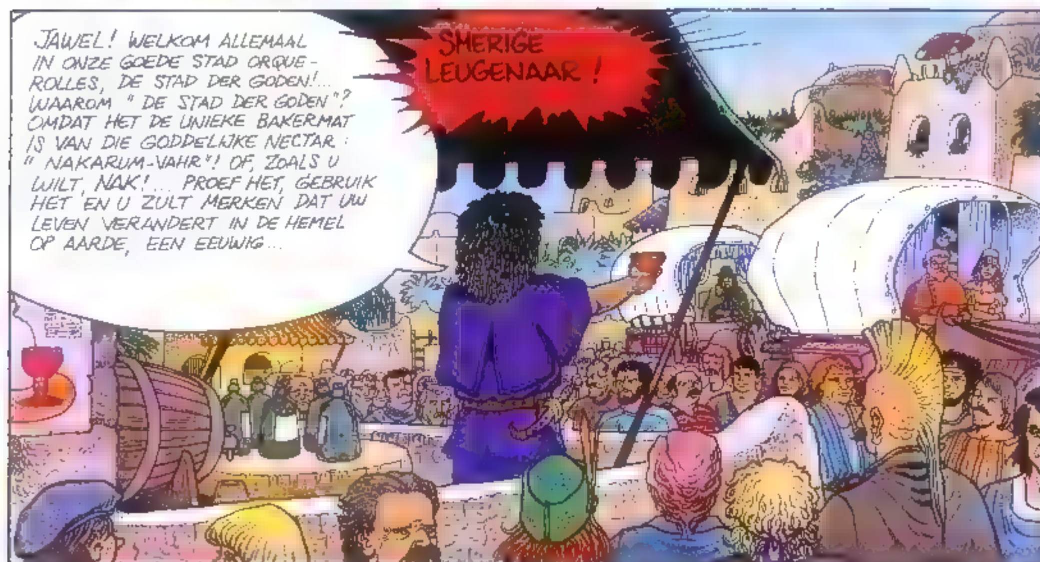
SLA OM



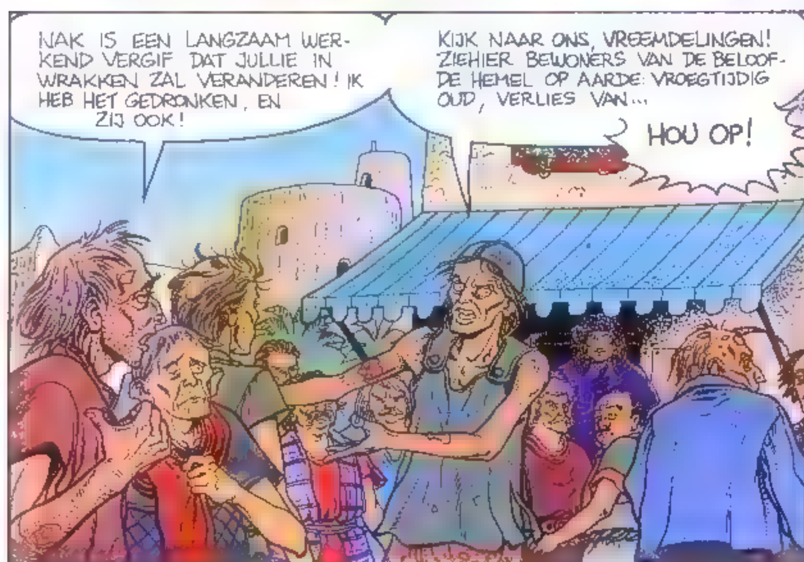
ARIA



















wordt vervolgd

JULLIE STRIP HELDEN NU OP VIDEO!

EN . . . AL DEZE VIDEOBANDEN ZIJN NEDERLANDS GESPROKEN!



Naast de afgebeelde titels zijn ook leverbaar:

ASTERIX: de Galliër - Cleopatra
LUCKY LUKE: Phil IJzerdraad - Calamity Jane - Jesse James - Billy de Kid
VERHALEN VAN HET GROENE WOUD: deel 2 - deel 3
PALING & KO: Kolderfestival 2 - Tijdmachine

fl. 39,90

Bfr. 750

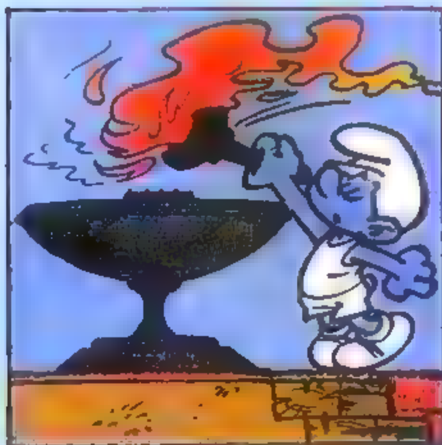


VERGEET NIET UW VIDEO-SYSTEEM TE VERMELDEN!

BRABANT Video

Postbus 4917, 4803 EX Breda. Bankrekening: ABN 50.30.26.131.

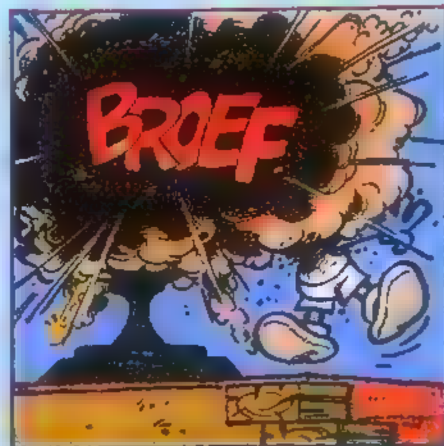
De Olympische Spelen



Eén keer in de vier jaar worden de Olympische Spelen gehouden.
Ze zijn bedoeld als een sportief feest, dat de vriendschap tussen de deelnemende landen moet verstevigen en waarbij meedoen belangrijker is dan winnen. Een mooie gedachte waar in de praktijk vaak niet veel van terecht komt . . . geen wonder, want de meeste deelnemers komen nu eenmaal om te winnen.
De eerste Olympische Spelen werden in Griekenland gehouden, in 776 v. Chr. In het begin duurde het feest maar één dag en werden er alleen hardloopwedstrijden gehouden. Later werd het programma uitgebreid met onder andere vuistvechten, wagenrennen en een vijfkamp, die bestond uit verspringen, hardlopen, discuswerpen, speerwerpen en worstelen. In die tijd duurden de Olympische Spelen een week.
In de weken voor, tijdens en na het feest werden de ruzies en oorlogen bijgelegd, zodat alle belangrijke atleten op de Spelen aanwezig konden zijn en iedereen die dat wilde, de sportwedstrijden kon bezoeken. De kampioenen, de winnaars van de verschillende onderdelen, werden door dichters bezongen, uitbundig gehuldigd bij terugkeer in hun geboorteplaats (dat gebeurt nog steeds, denk maar aan de huldiging van Yvonne van Gennip in Haarlem, aan het begin van dit jaar) en bovendien hoefde de kampioen voor de rest van zijn leven geen belasting meer te betalen (dat gebruik is afgeschaft, waarschijnlijk tot spijt van vele gouden-medaillewinnaars).
De Olympische Spelen waren in het oude Griekenland een typische mannenaangelegenheid: vrouwen mochten er niet aan deelnemen en ze zelfs niet bezoeken. Er was één uitzondering: vrouwen mochten wel strijdwagens besturen bij de wagenrennen, en het schijnt dat ze daar ongelooflijk behendig in waren.
Alleen de allerbeste atleten, die bewezen hadden een zeer getraind lichaam en een voorbeeldig karakter te bezitten (ze moesten een voorbeeld voor de jeugd zijn), werden tot de Olympische Spelen toegelaten. Later, nadat Griekenland door de Romeinen was veroverd, werden ook Romeinse staatsburgers tot de Spelen toegelaten. Bij elkaar werden er 293 keer de Olympische Spelen georganiseerd, meer dan duizend jaar lang zonder één enkele onderbreking. Tenslotte werden ze in 394 na Chr. door de Romeinse keizer Theodosius verboden.

Vliegende huisvrouw.

Naar het voorbeeld van de Olympische Spelen uit de Oudheid organiseerde de Franse baron Pierre de Coubertin in 1896 voor het eerst een moderne versie van die sportmanifestatie, met hooggestemde idealen van vriendschap tussen de volkeren en het stimuleren van nobele eigenschappen bij de deelnemende atleten. De eerste moderne Spelen werden in de Griekse hoofdstad Athene gehouden; daarna kwamen andere steden aan de beurt: Parijs in 1900 en 1924, St. Louis in 1904, Londen in 1908 en later nog eens in 1948, Stockholm in 1912, Antwerpen in 1920, Amsterdam in 1928. Nederland en België deden pas in 1900 voor het eerst mee.



De Olympische Winterspelen werden in 1924 voor het eerst gehouden, in de Franse stad Chamonix, en sinds 1980 wordt er ook een Olympische Spelen voor gehandicapte sportmensen gehouden, de Paralympics.
Het symbool van de Olympische Spelen wordt gevormd door vijf met elkaar verbonden ringen, die een teken zijn van vriendschap tussen de vijf verschillende werelddelen. Maar nog geen twintig jaar na de oprichting van de moderne Olympische Spelen werd de hoop op internationale verbroedering de grond ingeslagen: de Eerste Wereldoorlog brak uit. De



Spelen die in 1916 in Berlijn gehouden zouden worden, werden afgelast. Ook in 1940 en 1944 gingen de Olympische Spelen niet door. De politiek was sterker dan sportieve idealen. In 1936 in Berlijn draaiden de Olympische Spelen al uit op een enorme propagandastunt van de Duitse naziregering. Na de Tweede Wereldoorlog gebeurde het twee keer dat een groot aantal landen om politieke redenen niet aan de Spelen wilde meedoen: in 1956 vanwege de Russische inval in Hongarije en in 1980 vanwege de Russische inval in Afghanistan.

Al die sombere momenten in de geschiedenis van de Olympische Spelen nemen niet weg, dat de sportwedstrijden elke keer weer door vele miljoenen kijkers overal ter wereld met spanning worden gevolgd en dat er nog steeds heel veel deelnemers zijn voor wie meedoen belangrijker is dan winnen . . . Van de deelnemers die wél gewonnen hebben, zijn sommige legendarisch geworden: de hardlopers Jesse Owens en Emil Zatopek ("de Tsjechische lokomotief") bijvoorbeeld. Bekende Nederlandse deelnemers die Olympisch kampioen werden, zijn onder andere de bokser Bep van Klaveren (1928, Amsterdam), de zwemsters Rie Mastenbroek (1936, Berlijn) en Ada Kok (1968, Mexico City), de judoka's Anton Geesink (1964, Tokio) en Wim Ruska (1972, München), de schaatser Kees Verkerk (1968, Grenoble) en de kunstschaatster Sjoukje Dijkstra (1964, Innsbruck), die ieder een of twee gouden medailles wonnen. De schaatsers Ard Schenk (1972, Sapporo) en onlangs Yvonne van Gennip (Calgary, 1988), en de hardloopster Fanny Blankers-Koen die de vliegende huisvrouw werd genoemd (1948, Londen) wonnen ieder zelfs drie gouden medailles.

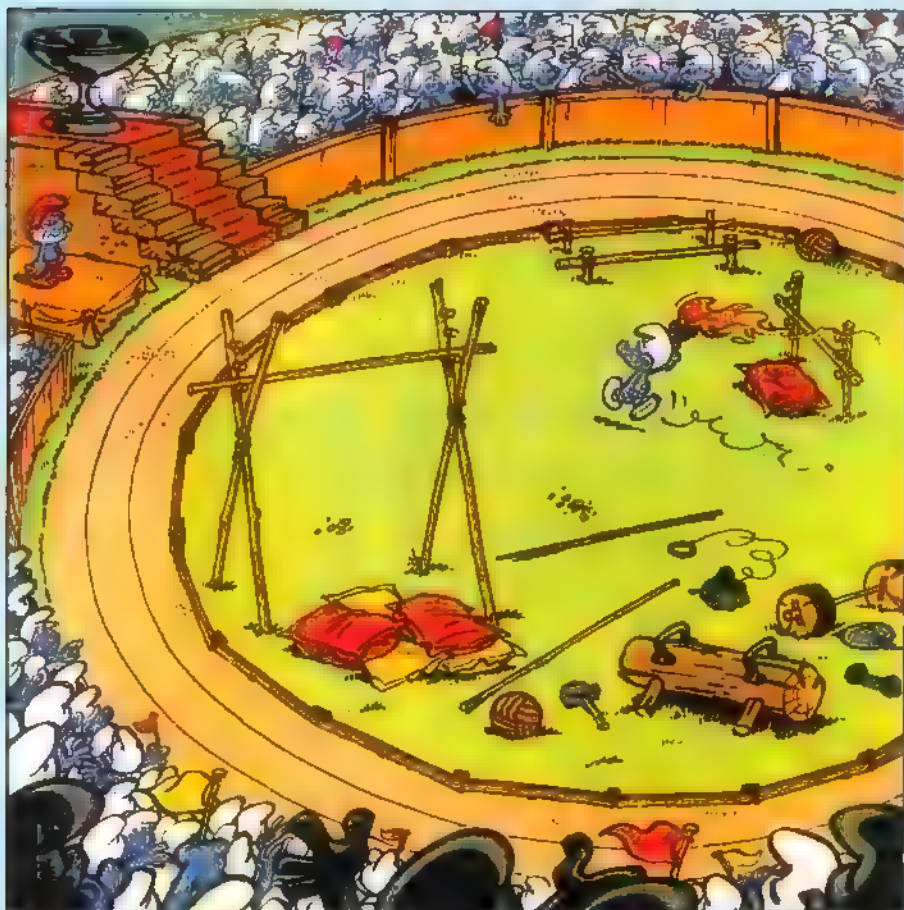
Onvermijdelijk spelen de Olympische Spelen ook in sommige stripverhalen een rol. In *Asterix en de Olympische Spelen* (1970) trekken ook de moedige kleine Galliër en zijn omvangrijke vriend Asterix naar Griekenland om aan de wedstrijden deel te nemen en de Romeinse kampioen Tullius Torsus de loef af te steken. De Romein is danig uit het veld geslagen door de ontdekking dat de Galliërs hem op alle onderdelen moeiteloos de loef afsteken, maar de ontdekking dat zijn tegenstanders gebruik maken van een magische toverdrank, geeft hem nieuwe hoop. Het gebruik van dergelijke stimulerende middelen ("dopings") is namelijk ten strengste verboden. Toch wordt Asterix kampioen hardlopen, niet door de toverdrank, maar dank zij een slimme list. De Galliërs hebben namelijk overal luidkeels verkondigd dat in een van de kleedhokjes EEN KETEL MET TOVERDRANK verborgen is, en het blijkt dat alle andere deelnemers stiekem van de drank gedronken hebben. De drank heeft hen echter niet alleen onoverwinnelijk gemaakt, maar ook hun tong blauw gekleurd . . .

Ook in het verhaal *De Olympische vlam* van De Argonautjes (1968), getekend door Dick Matena en geschreven door Lo Hartog van Banda, worden de wedstrijden geteisterd door kwalijke praktijken. De tweeling Castor en Pollux



moeten het heilige vuur van de Olympos naar het dorp Olympia brengen, waar de Spelen gehouden zullen worden. Een groepje schurken onder leiding van de trainer Dionysius doet alles om het sportieve vuur te blussen, maar met hulp van de andere Argonautjes slaagt de tweeling erin de Olympische vlam brandend te houden.

Beide albums spelen in de Oudheid, maar de situaties en verwikkelingen die erin beschreven worden, zijn duidelijk aan de moderne tijd ontleend. In *De Olympische vlam* bijvoorbeeld gaat het om de strijd tussen een eerlijke, sportieve geest (Castor en Pollux) en een doortrapt professionalisme, waarbij het niet om de eer maar om het geld gaat (de trainer Dionysius).

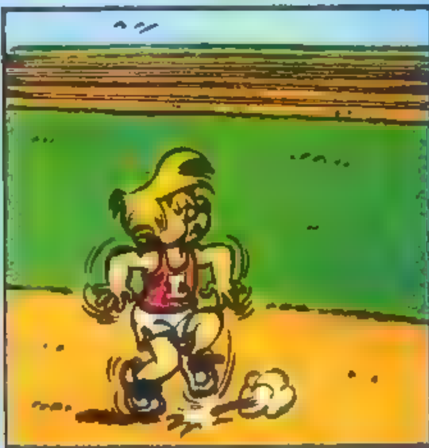




Krachtpatser

Het ontsteken van het Olympisch vuur is nog steeds het begin van elke Olympische Spelen. Nog altijd wordt het vuur op de Olympos ontstoken en in een estafette door atleten naar de stad gebracht, waar het toernooi gehouden wordt; zoals ook

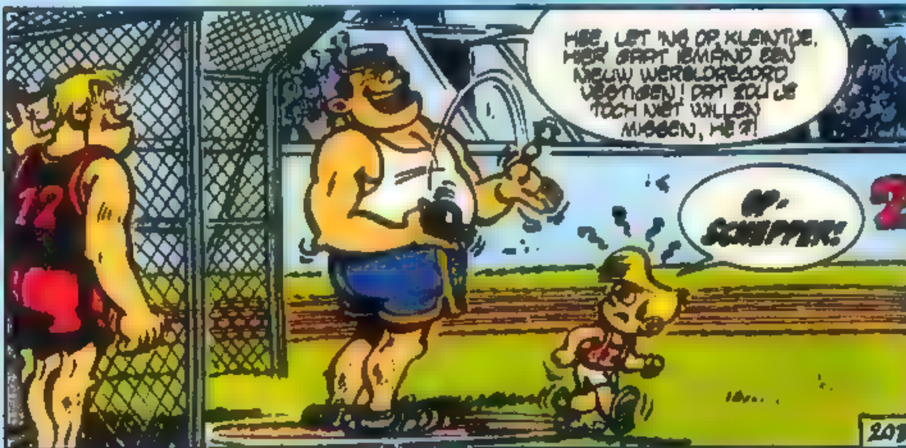
te zien is in het Agent 327-verhaal *Dossier lopend vuurtje* (1972) van Martin Lodewijk. Agent moet de loper met het Olympsch vuur onder andere beschermen tegen een vliegtuigkaper die per se naar Cuba wil en uiteindelijk moet het vuur zelfs met behulp van brandende sigaretten naar de openingsceremonie worden gebracht.
Maar een goede atleet rookt niet en de loper bezwijkt haast onder zijn taak. Op het laatst neemt Agent het vuur van hem over en hij is het die tenslotte het Olympisch vuur ontsteekt . . .
In het album *De Olympische Spelen* (1980) van Berck, de tekenaar van de bekende strip *Sammy*, krijgt hoofdpersoon Lowietje een vreemde opdracht. Zijn oom Frederik laat hem een fikse erfenis

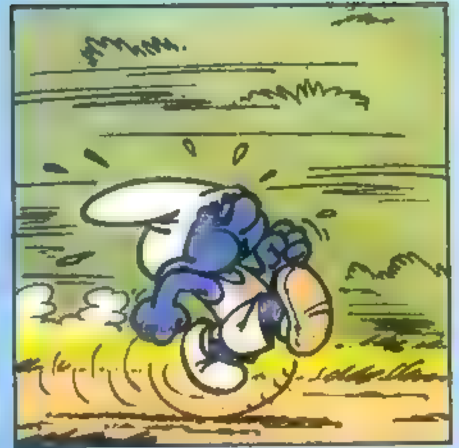


na - op voorwaarde dat zijn neefje meedoet aan de Olympische Spelen en tenminste drie gouden medailles wint. Als hem dat niet lukt, gaat het hele fortuin naar zijn tante Doortje. De tante huurt een paar gangsters in om te voorkomen dat Lowietje in die opzet slaagt. Bij alle sportwedstrijden moet het jongetje het tegen een van hen opnemen, namelijk de oliedomme krachtpatser Toffel. De boze opzet van tante Doortje mislukt, maar dat was natuurlijk te verwachten. Lowietje wint de vereiste medailles en krijgt de erfenis.

Brilsmurfwerpen

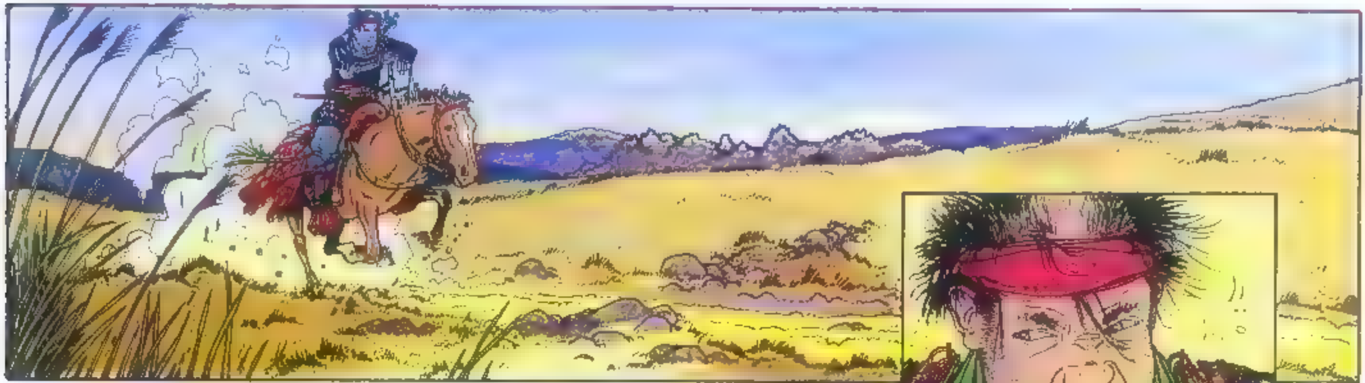
Een geheel eigen versie van de Olympische Spelen werd georganiseerd door de Smurfen, in het album *De Olympische smurfen*. Daarin is de Potige Smurf zwaar teleurgesteld dat hij de enige is die aan sport doet, zodat hij altijd alle wedstrijden zonder concurrentie kan winnen. De rest van de Smurfen houdt zich liever bezig met rustgevende sporten als hengelen, schaken en pijltjeswerpen. De Grote Smurf stelt voor sportwedstrijden te organiseren, maar voor de uitgeloofde medailles hebben de Smurfen weinig belangstelling. Maar als aan de winnaar een kus van de Smurfin wordt beloofd, lopen ze een heel stuk harder. Er wordt fanatiek getraind, waarbij ook nog even het record Brilsmurfwerpen wordt verbeterd. De enige die zich niet van harte aanmeldt, is de Schriele Smurf. Hij doet zijn best, maar voor sport lijkt

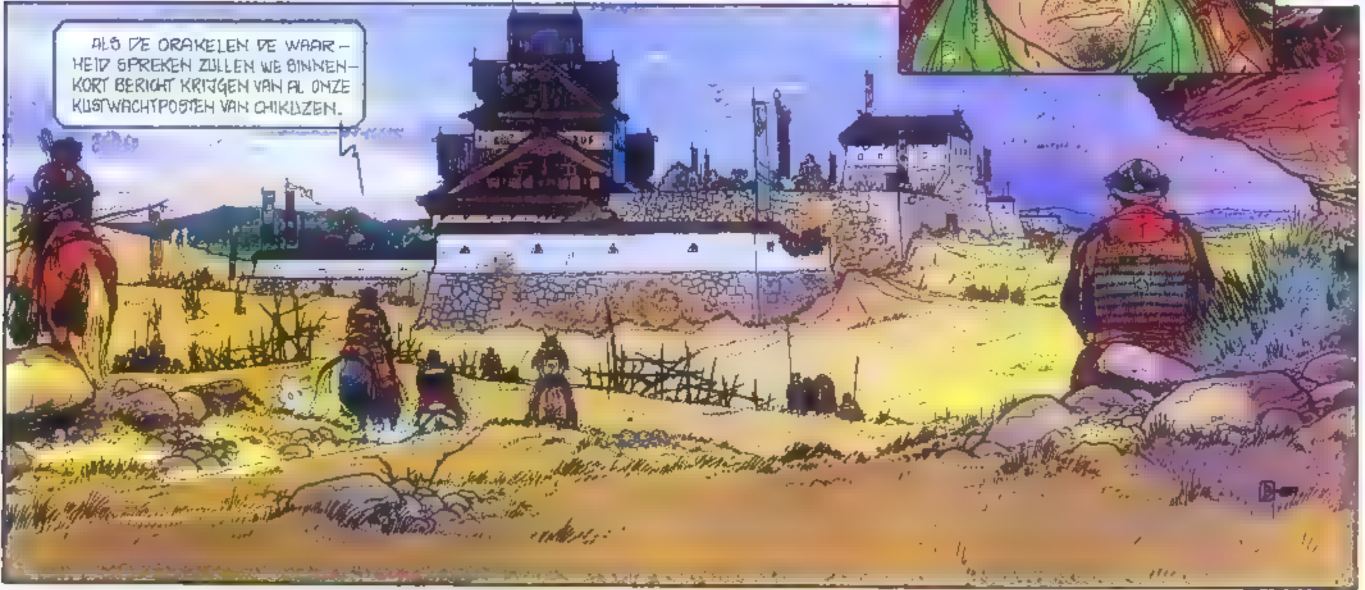




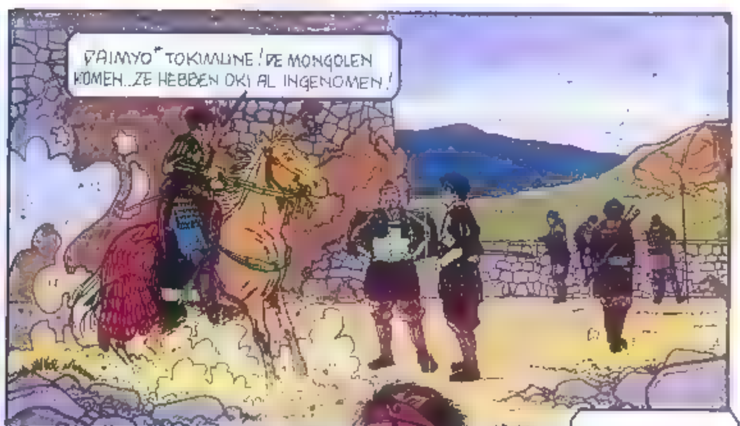
hij niet in de wieg gelegd te zijn. Om hem te helpen, geeft de Grote Smurf hem een geheimzinnig rood goedje, dat hij op zijn neus moet smeren . . . Met behulp daarvan - en door de moordende rivaliteit tussen de andere smurfen - wint de Schriele Smurf alle wedstrijden. Op het podium bekent hij niet eerlijk gespeeld te hebben, maar geholpen te zijn door de Grote Smurf. Dan onthult de Grote Smurf dat het rode smeerseltje uit een potje aalbessenjam kwam. Door te geloven in de werking ervan kreeg de Schriele Smurf zelfvertrouwen en zo kon hij dan toch op eigen kracht winnen . . .
Een waarlijk Olympische gedachte, waarbij Baron de Coubertin ongetwijfeld instemmend gesmurft zou hebben.

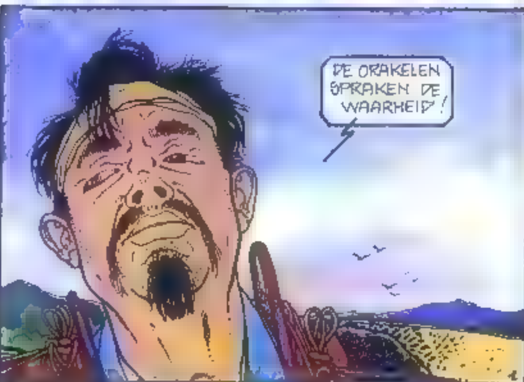










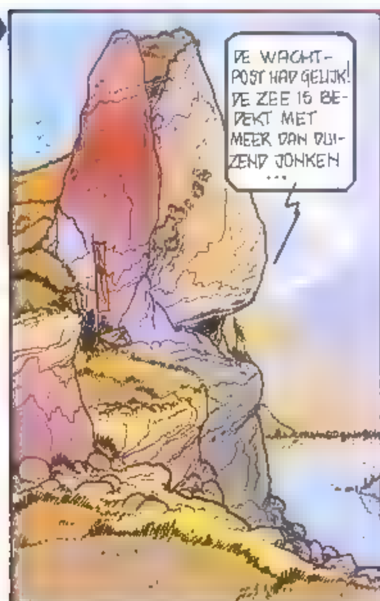


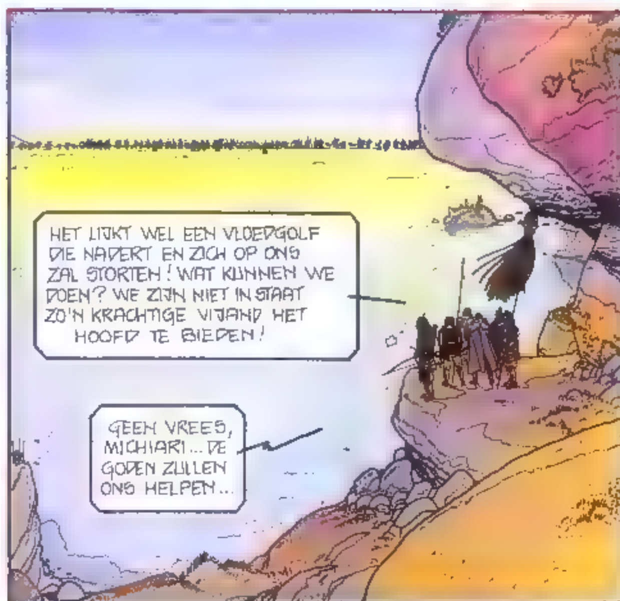


* DAIMYO: HEER

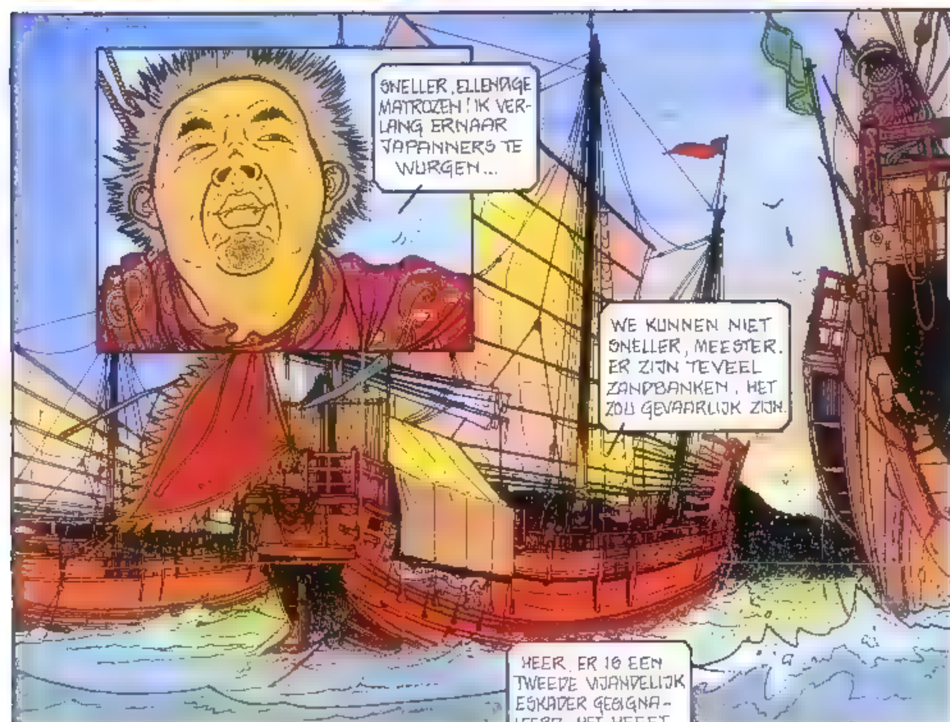
SLA OM

«...EN DE GODEN ZULLEN JE WREKEN»





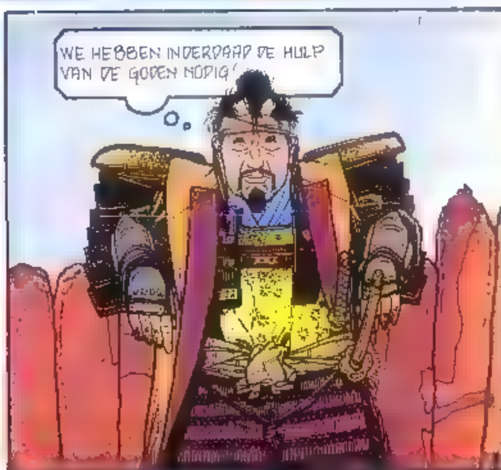




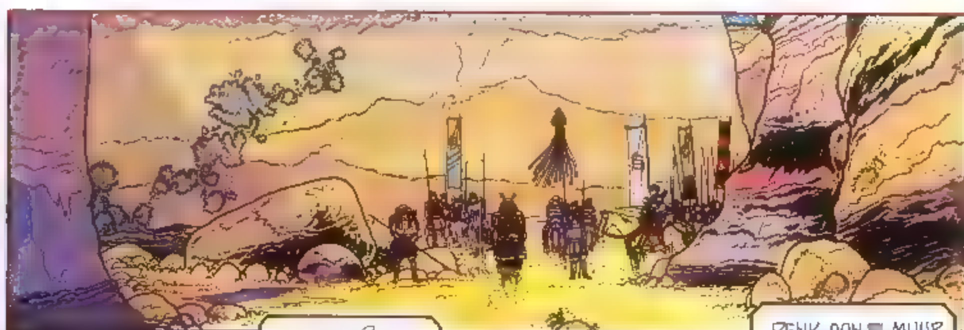




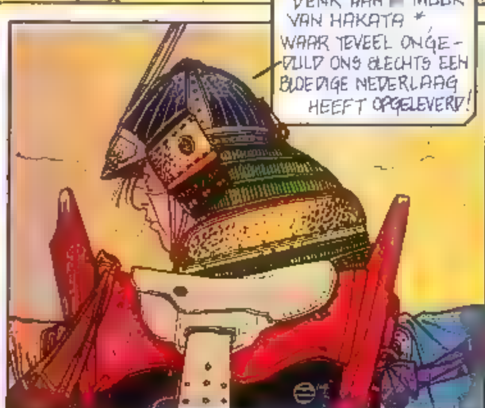


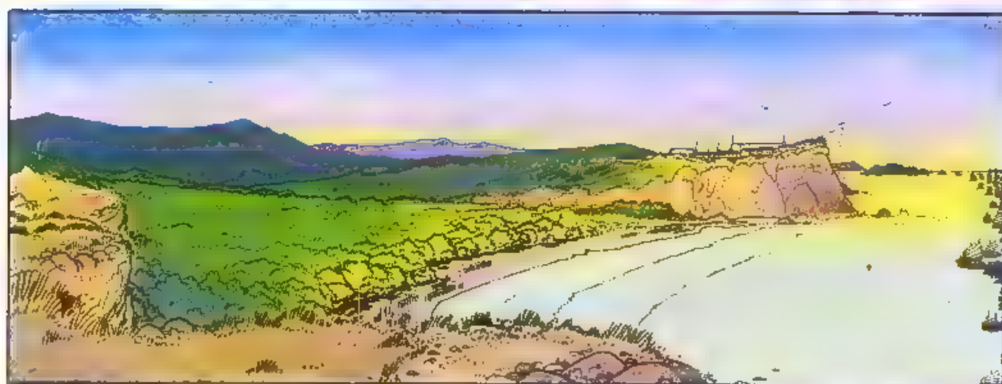


















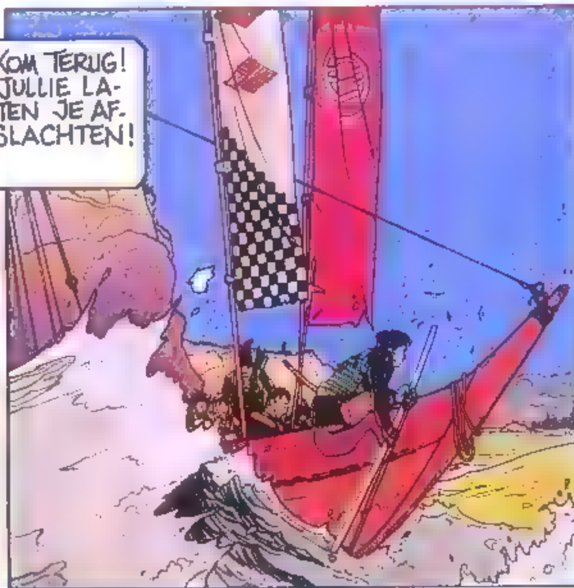




* EERSTE SLAG TUSSEN MONGOLEN EN SAMOERAIS IN 1274.

SLA OM




KOM TERUG! JULLIE LATEN JE AFSLACHTEN!


ZE STEVENEN RECHT OP HET ADMIRAALSSCHIP AF.. ZE ZIJN GEK! DIT IS ZELFMOORD!


WAAR WACHTEN DIE BARBAREN OP? WAAROM BOREN ZE HEN NIET DE GROND IN?


MAAR ZE BESEFFEN HET NIET.. ZE WERPEN ONZE SAMOERAIS ENTERHAKEN TOE ...


BEGREPEN, KAPITEIN: ALS ZE KOMEN OM ZICH ONMIDDELLIJK OVER TE GEVEN ZIJN ZE WELKOM ... EN ANDERS SLAAT U HEN HET HOOFD AF ...
GOED, ADMIRAAL ...


KLAAR OM TE ENTEREN?


MICHIARI, WIE LEIDT DAT GROEPJE GEKKEN?
IK WEET HET NIET ZEKER, HEER, MAAR ALS IK HET GOED GEZIEN HEB IS HET LIE-PIU, DE VRIENDIN VAN DE OVERLEDEN HAKOZAKI. HIJ SNEUVELDE EEN PAAR JAAR GELEDEN BIJ DE EERSTE INVASIEPOGING VAN DE MONGOLEN...

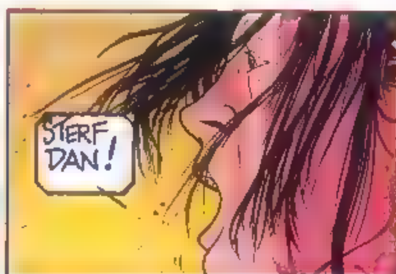

GEEN GENADE!
MAAR.. ZE KWAMEN HELEMAAL NIET OM TE ONDERHANDELEN... EN NOG MINDER OM ZICH OVER TE GEVEN...



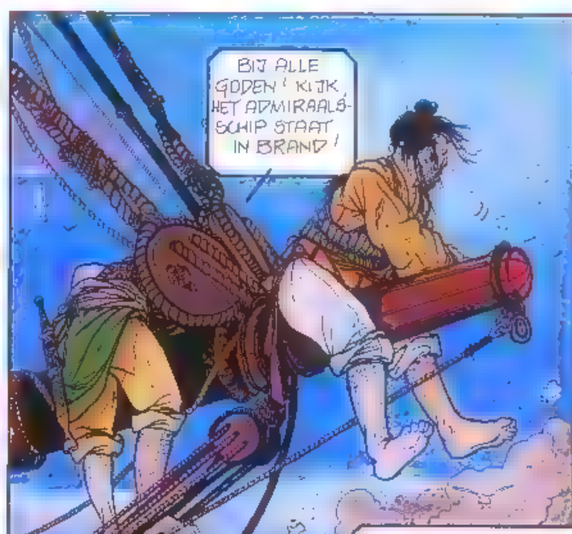

LIE-PIU, WE WORDEN DOOR BOOGSCHUTTERS BESCHOTEN!
WAT DOET 'T ERTOE, WE WINNEN!

SLA OM

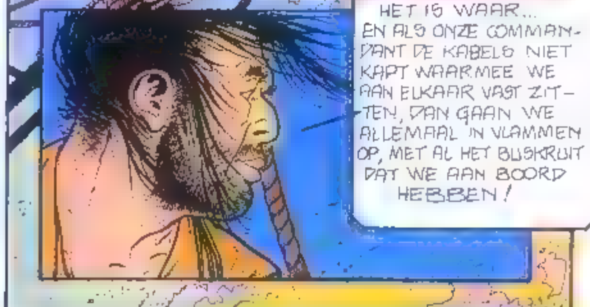












AU!

WEG VAN HIER! HET VUUR IS AL OVERGESLAGEN NAAR ANDERE SCHEPEN!

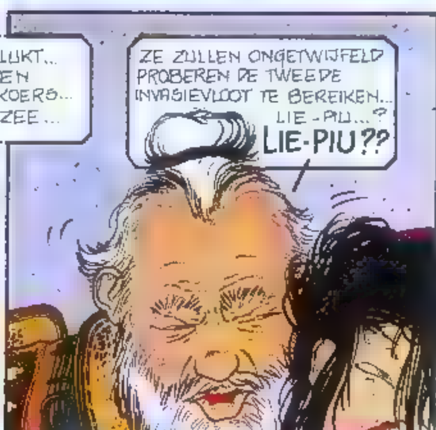
PAS OP VOOR HET VUUR! KAP DE KABELS!

6













EINDE

TEKST EN TEKEN. Delitte-87

In 1942 legde het Amerikaanse leger een netwerk van radiostations aan, die het moraal van de troepen aan de verschillende fronten van de Tweede Wereldoorlog hoog moest houden. De stations hadden een enorm succes. Ze zonden muziek uit van artiesten zoals Glenn Miller, Benny Goodman, de Andrew Sisters en Frank Sinatra, die internationaal beroemd werden. Er kwamen steeds meer stations bij. In 1960 waren er meer dan driehonderd, verspreid over alle continenten. Tijdens de oorlog in Vietnam zonden er een stuk of twaalf in Zuidoost-Azië uit. Ze stonden onder controle van het leger, maar profiteerden van de infrastructuur van de grote omroepmaatschappij NBC. De muziekprogramma's die ze uitzonden, bestonden voornamelijk uit country & western ballads, maar ook was er rockmuziek te horen. Van alle zangers was James Brown veruit het populairst. De stations gaven de soldaten ook informatie over het verloop van de gevechten. Het meest beluisterde journaal werd om zeven uur uitgezonden en gepresenteerd door de beroemde Walter Cronkite. Er werd op gelet dat er alleen goed nieuws te horen was, en de censuur was dan ook erg streng. Het gebeurde zelfs regelmatig dat een G.I. die net terugkwam van het front, de veldslagen waaraan hij had deelgenomen in de uitgezonden reportages niet eens herkende! Terug in de V.S. veroorzaakten Walter Cronkite en zijn ploeg een schandaal door te onthullen aan welke beperkingen journalisten werden onderworpen. De regering stelde een onderzoek in en in mei 1967 kondigde de Minister van Defensie, Robert McNamara, een decreet af dat nog steeds geldig is: «De soldaten van de gewapende troepen hebben hetzelfde recht op informatie als de andere burgers. Elke vorm van censuur bij de radiostations van het leger is volstrekt verboden.»
Over één van die radiopresentatoren gaat de film **Good Morning, Vietnam,** geregisseerd door Barry Levinson.

Een onontgonnen gebied

De oorlog in Vietnam is een onuitputtelijke inspiratiebron voor allerlei films geweest. Over het algemeen zijn het dramatische films, die de gruwelen van de oorlog tonen en hun tragische gevolgen: **Apocalypse Now** van Francis Coppola, **The Deer Hunter** van Michael Cimino, **Platoon** van Oliver Stone, **Full Metal Jacket** van Stanley Kubrick. Bij een vroegere film als **M.A.S.H.** van Robert Altman stond het drama van de oorlog nog wat op de achtergrond, en lag de nadruk op de moeizame omstandigheden waaronder het Amerikaanse leger moest opereren. **M.A.S.H.** is één van de heel zeldzame humoristische films over deze tragische episode in de geschiedenis. En nog nooit werd het werk van de radiopresentatoren in Vietnam als onderwerp voor een film gekozen. Maar nu krijgen we gelegenheid die onbekende kant van de oorlog te ontdekken. Saigon, 1965. Gekleed in een uniform dat volstrekt niet aan de regels beantwoordt en weinig respect toont voor de militaire discipline, arriveert Adrian Cronauer in Vietnam om er de ochtenduitzendingen van het plaatselijke radiostation te verzorgen. De militairen rekenen op de populariteit van de discjockey om hen te helpen het tot een dieptepunt gedaalde moraal van de troepen weer op te vijzelen. Maar vanaf het begin lapt Cronauer alle verwachtingen aan zijn laars en maakt programma's die niet bepaald beantwoorden aan de voorschriften van het leger. Zijn nieuwsbulletins vegen alle propaganda onder tafel en getuigen van een bijtend gevoel voor humor. Hij prefereert de elektrische gitaren van rockbands boven de suikerzoete strijkers van het orkest van Percy Faith. Hij slaagt erin binnen de kortste keren alle luisterrecords te breken. Maar hoewel het merendeel van de troepen dol is op deze presentator die de door de autoriteiten vastgestelde grenzen overschrijdt, kunnen de officieren zijn onbeschaamdheid niet erg op prijs stellen. Des te meer omdat hij openlijk kritiek uit op de twijfelachtige escalatie van de oorlog...

GOOD MORNING, VIETNAM



Het verhaal van de onconventionele presentator Adrian Cronauer werd door scenarioschrijver Mitch Markowitz ontleend aan de waargebeurde belevenissen van een disc-jockey wiens «Good morning, Vietnam» elke ochtend druk beluisterd werd en wiens programma met rockmuziek favoriet was bij alle G.I.'s. Dat de film in 1965 speelt, is geen toeval. Vanaf dat jaar nam de Amerikaanse bemoeienis in Vietnam in hevigheid toe: het begin van de bloedige oorlog die we kennen.

Hallo, Bangkok!
Producent Larry Brezner was de eerste die warmliep voor het project. Hij overtuigde Robin William dat de rol van Cronauer geknipt voor hem was, en stimuleerde Mitch Markowitz het idee uit te werken. Daarna deed hij een beroep op regisseur Barry Levinson.
Levinson was oorspronkelijk scenarioschrijver, onder andere van **... And Justice For All** van Norman Jewison met Al Pacino. Daarna maakte hij bij de televisie zijn debuut als regisseur. Ook assisteerde hij Mel Brooks bij het maken van **Silent Movie.** Zelf regisseerde hij **The Natural** met Robert Redford en daarna voor Steven Spielberg **Young Sherlock Holmes.** Het originele idee om de oorlog in Vietnam als achtergrond voor een komedie te gebruiken, stond hem aan: «Oorlogen zijn hoe dan ook nooit grappig, maar op de ergste momenten reageren mensen soms op een ongewild grappige manier. Sommige toestanden kunnen achteraf zelfs kolderiek lijken. Sommige mensen ten slotte beheersen hun angst door zichzelf te dwingen erom te lachen. Ik geloof dat dat ook geldt voor deze disc-jockey, voor wie humor een beleefde vorm van wanhoop is.»
Robin Williams werd in 1980 ontdekt dank zij de titelrol in de film **Popeye** van Robert Altman. Hij is befaamd om zijn one-manshows en beschikt zodoende over een ruime ervaring met improviseren. Hij is een entertainer zonder weerga. Vaak hoef je alleen maar de camera's te laten draaien... «Niet alleen het personage fascineerde me,», zegt hij, «maar ook vond ik het verhaal ontzettend interessant, want er wordt in benadrukt dat de Vietnamezen niet alleen vijanden waren, maar dat ze ook een gezin hadden, en hun dagelijke zorgen. Ze lachten of rilden van angst, net als wij allemaal. Dat is wat Cronauer opvalt bij zijn aankomst.»
In de film speelt ook Forest Whitaker mee, die de partner van Paul Newman was in **The Color Of Money** en de hoofdrol speelde in **Platoon** en in **Bird,** de film waarvoor hij tijdens het festival van Cannes werd bekroond als beste acteur. In **Good Morning Vietnam** speelt hij de rol van Garlick, de trouwe assistent van Cronauer. «Hij is het type,» legt hij uit, «dat je je laatste cent zou geven. Hij heeft een ingeboren goedaardigheid en vindt dat zijn vrienden altijd gelijk hebben.» Het was natuurlijk onmogelijk de gebeurtenissen op locatie in Vietnam te filmen. Omdat niets zo veel op een stad in het Verre Oosten lijkt als een andere stad in het Verre Oosten, werd besloten het Saigon van de jaren zestig in Bangkok te laten herrijzen. Het was niet voor het eerst dat de hoofdstad van Thailand een dergelijke gedaanteverwisseling onderging. Roy Walker, die verantwoordelijk was voor de decors, had de stad al eerder de rol van Phnom Penh gegeven, voor **The Killing Fields** van Roland Joffe.

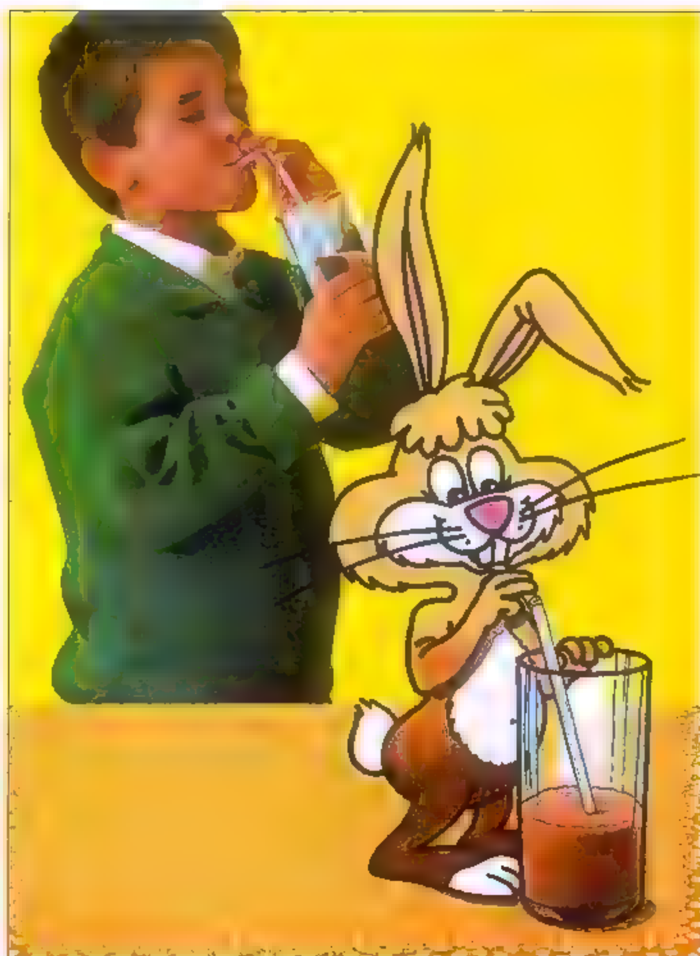
J.L.L.





Technische gegevens
Productie: Touchstone/Silver Screen, gedistribueerd door Warner.
Regie: Barry Levinson
Scenario: Mitch Markowitz
Camera: Peter Sova
Muziek: Alex North
Acteurs: Robin Williams, Forest Whitaker, Tung Thanh Tran, Chintara Sukapatana, Bruno Kirby, Robert Wuhl, J.T. Walsh, Noble Willingham, Richard Edson, Juney Smith, Richard Portnow, Floyd Vivino en anderen





GROTE WEDSTRIJD ANDORRA

De uitslagen



De mooie landschappen van het Vorstendom Andorra hebben blijkbaar op jullie indruk gemaakt. Dat bleek uit de zeer talrijke deelnemersformulieren die wij ontvingen. Wie droomt er niet van een verblijf in dit historisch plekje met een zo uitzonderlijk natuurkader.

Dit waren de juiste antwoorden:

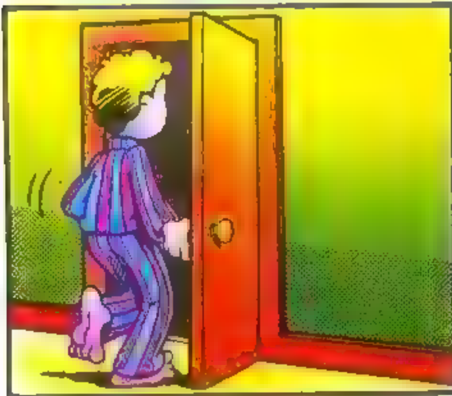
1. De oppervlakte van het Vorstendom Andorra is 468 vierkante kilometers.
2. Andorra telt 65 besneeuwde bergtoppen.
3. Volgens de legende werd Andorra gesticht door Karel de Grote en niet door Julius Cesar.
4. De bevolking van Andorra bestaat inderdaad voor 72 % uit vreemdelingen.

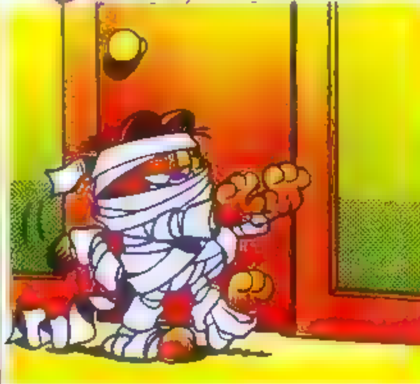
Tussen alle goede antwoorden heeft het lot volgende winnaars aangeduid. Zij zullen, samen met hun ouders een week in Andorra kunnen doorbrengen, die hen aangeboden wordt door Het Vorstendom Andorra en Het Belgisch Ministerie van sport en Cultuur.

Marc Blanchet (15 j) uit Saint Etienne, Frankrijk.
Jacqueline Preenen (12 j) uit Leiden, Nederland.
Dirk Cordier (17 j) uit Brussel, België.

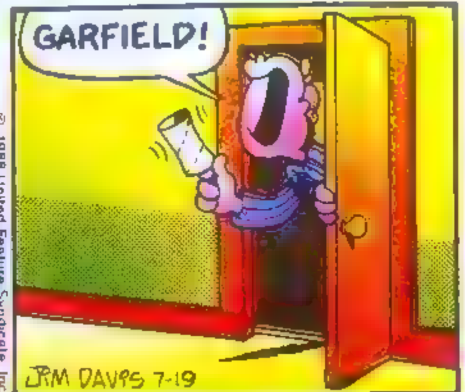
De winnaars werden ook persoonlijk verwittigd.

GARFIELD





© 1988 United Feature Syndicate, Inc.



SNOOPY







Kuifje Stripnieuwtjes

Kaleunt
Of ze daar in Waregem (België) nou echt verstand van voetballen hebben en daardoor vooruit konden lopen op de heftige, opgeklopte anti-duitse gevoelens die het E.K. 1988 in Nederland zou gaan opleveren, of dat het gewoon een 'toevalstreffer' (Glückschuss) was, (wat aannemelijker is), Blitz is gekomen met een heldhaftige oorlogsstrip, waarin Duitsers de 'heroïsche' hoofdrollen spelen.
In het album 'Kaleunt' worden die namelijk vervuld door de kommandant (Kaleunt) van een U-boot en zijn bemanning. Het verhaal speelt in 1942; een Engels vrachtschip ploegt, hevig stampend door de hevige najaarstormen op de Noord-Atlantische Oceaan, de ruimen vol met de voor het vaderland zo onmisbare goederen en grondstoffen. In 'het zicht van de haven' wordt het schip door een aantal torpedo's afkomstig van een Duitse onderzeeër, (type VII), de grond ingeboord. Met een groots gebaar laat Kapitein Kaleunt voor de schipbreukelingen in de ijzige koude voedsel afzetten! 'n Prachtige geste van de 'Kriegsmarine'; erbarmen met de verslagen vijanden, in plaats van het Romeinse 'Vae Victis'! De overwinning smaakt naar meer, maar omdat men door de voorraad torpedo's heen is, moet helaas de terugreis aanvaard worden. Die terugtocht loopt echter door de nieuwe luchtverdedigingszone van de geallieerden tussen Zuid-IJsland en Schotland; één lange levensgevaarlijke ruk...
De stemming is echter voorlopig nog opperbest aan boord; de strijdliederen schallen door de nauwe ruimtes. Als er plots een RAF-vliegtuig uit de regengordijnen opduikt, is de lol er gauw af. Na een aantal hachelijke momenten (botsingen en gevechten met een destroyer) is de kommandotoren volledig aan flarden geschoten en met links en rechts exploderende dieptebommen lijkt de U-boot verloren... Kommandant Kaleunt weet echter de gevaren te omzeilen en schip en bemanning veilig thuis te brengen. Daar wacht ze een feestelijk onthaal, een verlof en een nieuwe nog gevaarlijker opdracht (hoera). De popelende Kommandant krijgt de beschikking over een moderner type U-boot, waarmee hij zich op de begeleidingsschepen van konvooien (zwaar bewapende oorlogsschepen) zal moeten gaan richten. Een riskante onderneming die wel fout af moet lopen, maar wanneer?
Scenario èn tekeningen zijn van Dimitri (Guy Mouminaux), die, geboren in 1927 (Parijs) de oorlog m.o.m. aan den lijve moet hebben ondervonden! Hij publiceerde in 1947 zijn eerste album en gedurende de jaren vijftig werd een groot aantal van zijn strips in diverse tijdschriften geplaatst, waarbij onderwijl zijn vloeiende humoristische tekentijl zich ontwikkelde tot realistisch. Hij werkt dan o.m. voor Robbedoesweekblad aan de 'Oom Wim-verhalen', waardoor hij ook bij 'Pilote' en 'Kuifje' terecht komt... In Nederland en Vlaanderen bleef hij echter tamelijk onbekend, misschien dat door de recente uitgaven 'De Hondenmenners' (Collectie Charlie-Dargaud) en Kaleunt (Collectie Kronieken-Blitz) daar nu een einde aankomt. Deze oorlogsstrip met in de hoofdrollen stoere, ongeschoren ijzervretende zeebonken die doen wat nodig is (wat in oorlogstijd dus betekent: moorden) zal door de 'ouderen' als beklemmend, zeg maar gerust adembenemende, ervaren worden, vooral door de realistische, heroische, zakelijke en soms kameraadschappelijke sfeer. De goede documentatie en kretologie ('Er zijn drie soorten mannen: levende mannen, dode mannen en matrozen' èn 'Een ding is erger dan de dood van een zeeman: het zinken van een schip') zijn evenals de realistische tekeningen goeddeels verantwoordelijk voor die sfeer. De gebezigde Duitse titels en orders versterken het benauwende gevoel, terwijl de beperkte ruimte van een onderzeeboot toch al claustrofobie opwekte! En het barmhartige gebaar om voedsel te droppen voor de verslagen vijanden benadrukt eerder de beklemming dan dat die daardoor verzacht wordt.
Is het voor ouderen regelmatig 'slikken' bij het lezen van deze uitstekend vertelde en getekende strip, jongeren (vanaf 12 jaar) zullen hem veelal als een uitstekende, spannende oorlogsstrip waarderen...
KALEUNT, verscheen in de Collectie Kronieken bij Uitgeverij Blitz, Waregem België en kost f 24,95 (hardcover)



Operatie Rolling Thunder
En omdat we nu toch zo lekker in de stemming zijn, stappen we meteen maar over naar een andere 'oude bekende': de Vietnamoorlog. Na deel 1. Dodelijk Vuurwerk 2. Het Tonkin-incident 3. Escalatie 4. Oever des Doods, verscheen onlangs deel 5. 'Operatie Rolling Thunder' in de oorlogsstripreeks 'NAM!'. Het verhaal: Vietnam 1966, de bombardementen op militaire doelen in Noord-Vietnam om de wapentoevoer naar het Zuiden af te stoppen leveren maar weinig resultaat op, waarna besloten wordt burgerdoelen, als elektriciteitscentrales, bruggen, havens en fabrieken in het vizier te nemen met het oogmerk de Noordvietnamezen aan de onderhandelingstafel te krijgen. Ook dat leidt tot niets, de Vietnamezen geven geen krimp; in tegendeel, de luchtafweer wordt zelfs steeds sterker en na de komst van de Sam-2-raket worden alleen al in 1966 zo'n vierhonderd toestellen boven Noord-Vietnam neergehaald en zo raak je snel door, zowel je vliegtuigen als vliegers heen. Als operatie Rolling Thunder van start gaat is het 1968 geworden en zijn de hoofdrolspelers in de strip, de vliegers Bruce en Joe, overgeplaatst naar het vliegkampschip 'Constellation', dat naar de wateren rond Vietnam koerst. Na wat oefenen en begeleiden van trage B-52 vliegtuigen op hun bombardementsvluchten gaat de eigenlijke operatie van start: haveninstallaties, bruggen, schepen en een elektriciteitscentrale moeten het ontgelden. Het commentaar van de bevolking op het oorlogsgeweld is in dit scenario nogal lauwtjes, (zeg maar naïef), 'Daar wordt weer voor een kapitaal vernield. Wanneer komt er nu eens een eind aan?' en 'Een vliegtuig van de imperialisten, dat betekent niet veel goeds!'
Verder geeft de strip echter een uitstekend, realistisch beeld van de luchtstrijd: het is alsof een oorlogscorrespondent ons aan de hand meevoert. De strip is dan ook niet heroïsch, maar de hoofdrolspelers doen gewoontjes, zakelijk hun werk, voor vreugdeliederen is geen tijd of plaats. De uitstekende documentatie (als de voorin opgenomen afkortingen, vaktermen en situatieschets zijn doorgenomen, laat het album zich eenvoudig lezen) en de uitstekend verzorgde technische tekeningen, maken dat de lezer de bezwaren van zwart-wit uitvoering en de wat zwakkere tekeningen van figuren, waaraan ook andere technische strips vaak lijden (Michel Vaillant is daarvan wel het summum) graag op de koop toe neemt. Medio 1989 zal deel 6. De Ho Chi Minh Route verschijnen! De serie van de hand van tekenaar/scenarist Ab. Kooyman verschijnt bij Uitgeverij de Boemerang B.V. te Haarlem en is ook te bestellen door overmaking van f 6,95 per deel op postgirorekening 3523489 tnv de Uitgeverij.







M.W.

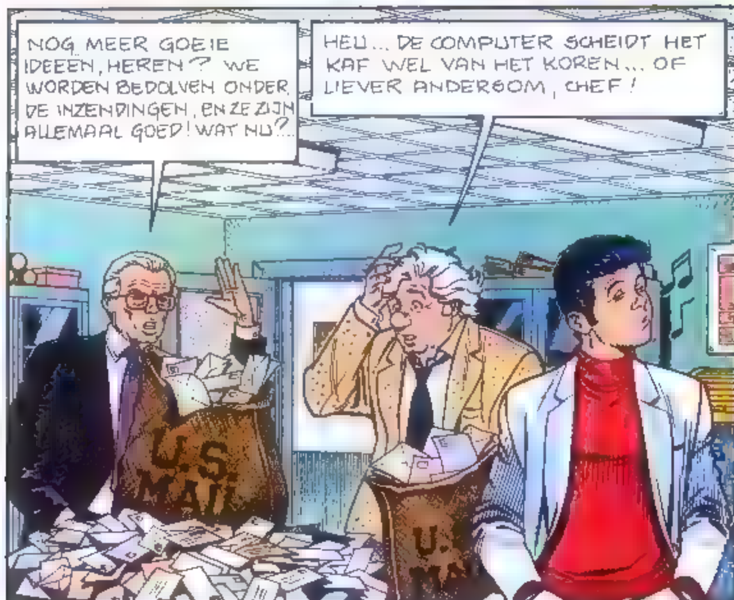
DE BROKKENMAKERS

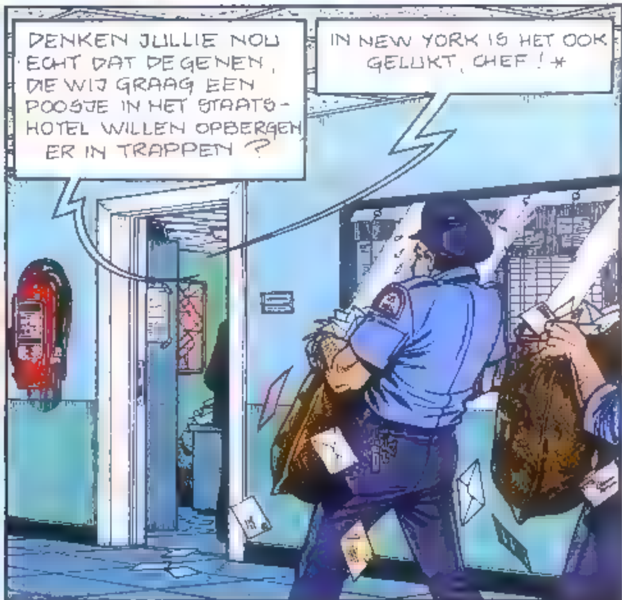
SAMENVATTING: Is de Haai wel dood? Zijn wagen werd op de bodem van het kanaal teruggevonden, maar... leeg! Wat hopen Brock en Al te ontdekken door de georganiseerde t.v. wedstrijd « Vlieg er eens uit »? Alleszins nemen alle bewoners van de stad deel... het gespuis inbegrepen!

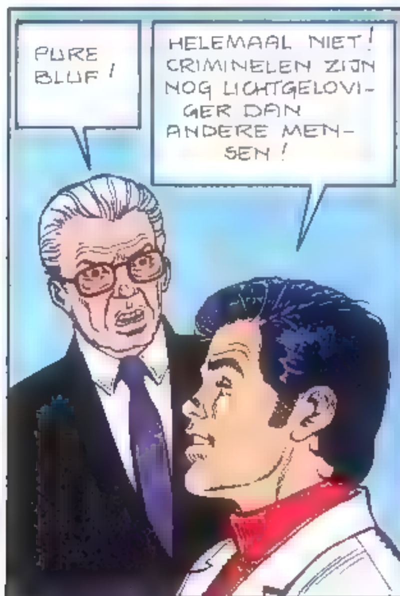
















(*) WAAR GEBEURD.

SLA OM



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ



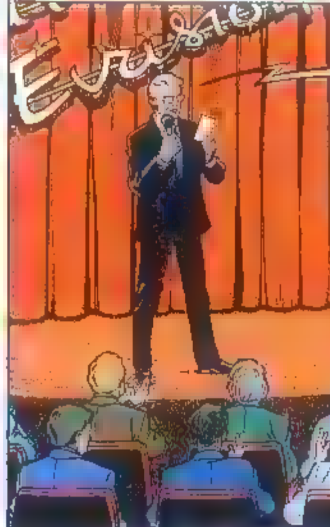


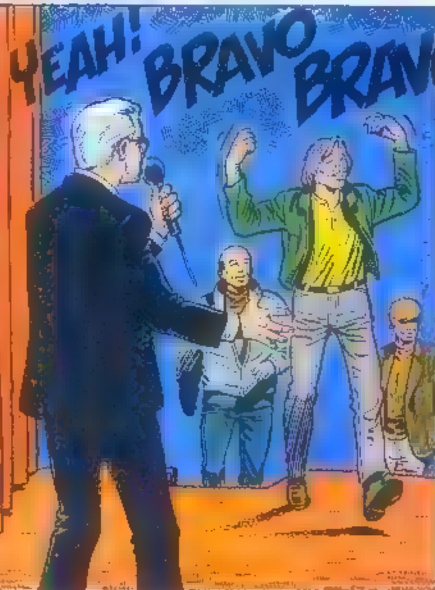


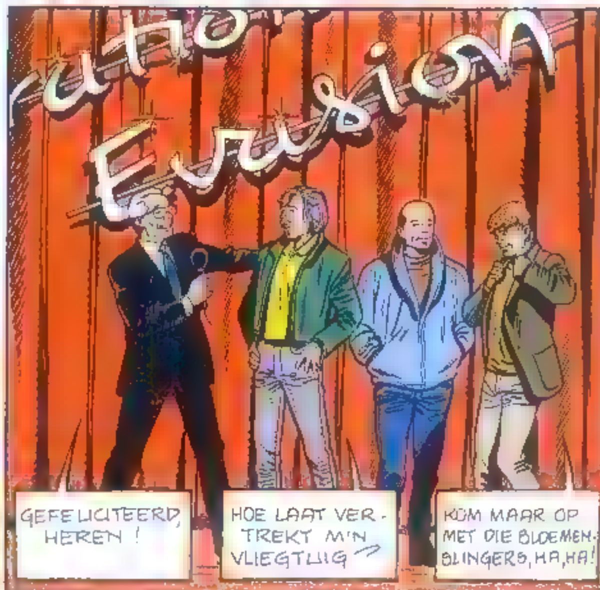








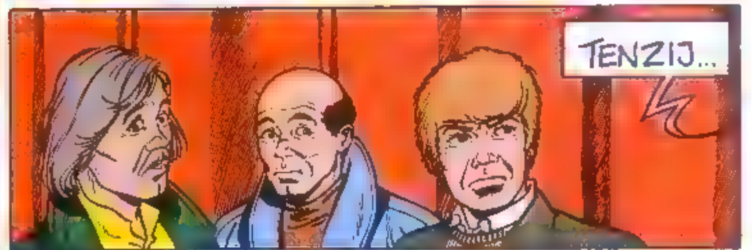







JAMMER, HEREN... VOOR JULLIE WORDEN HET GEEN BLOEMEN-SLINGERS, MAAR HANDBOEIEN!


MAAR, WAT IS DIT ?
WAT KRIJGEN WE NOU ?
WAT LUI MET STRAFBLADEN ZOALS DIE VAN JULLIE KRIJGEN? EEN VAKANTIE OP STAATSKOSTEN! MAAR NIET IN DE ZON: ACHTER DE TRALIES!


TENZIJ...


...JULLIE VOLLEDIG MET DE JUSTITIE MEEWERKEN! DAN GAAT ER EEN STREEP DOOR JULLIE STRAFBLAD EN ZIJN JULLIE CLEAN! DUIDELIJK ?
DUIDELIJK! WE HEBBEN WEINIG KEUS!.. WAT MOETEN WE DOEN ?


ONS HELPEN TE ONTDEKKEN WIE ZICH ACHTER HET HAAIEMASKER VERSCHUILT... EN 'M GRIJPEN!
GEEN GEK AANBOD...
DAT OF DE BAK IN ?


ALS JULLIE WILLEN DAT DE SITUATIE ZO BLIJFT ... ?
HEU... WE HEBBEN WEL VEEL LAST VAN DE HAAI!
JA... DE SMERISSEN ZIJN OVERAL!


VOOR ONS KLEINE JONGENS IS HET WERK TE GEVAARLIJK AAN HET WORDEN... DAAROM WILDE IK OOK NAAR HONOLULU!.. GOED, IK DOE MEE! OP EEN VOORWAARDE!
DAT JE POLITIEBESCHERMING KRIJGT ? AKKOORD!


JULLIE KENNEN DE ONDERWERELD... JULLIE HEBBEN CONTACTEN...
DA'S WAAR... MAAR STEL DAT ACHTER DIE HAAI 'N GROEP TERRORISTEN ZIT DIE OP DEZE MANIER AAN GELD KOMT!


REDEN TE MEER OM JULLIE BURGERPLICHT TE DOEN!
OKEE! GA NIET TE LAAT NAAR BED, VRIENDEN... WE BEGINNEN MORGENVROEG!


DIE AVOND...
NOU, AL? DENK JIJ DAT WE IETS AAN ZE HEBBEN ?
WE MOETEN ALLES PROBEREN!!!... EEN VENT DIE EEN HELE STAD TERRORISEERT... IK ZIT TE DENKEN AAN WAT JORDAN ZEI.. DAT HET NIET EEN MAN IS, MAAR EEN BENDE...

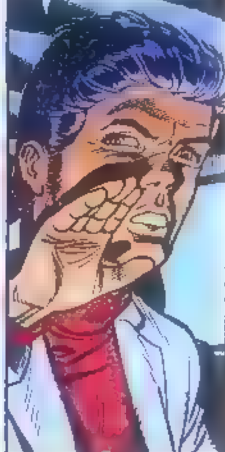
SLA OM



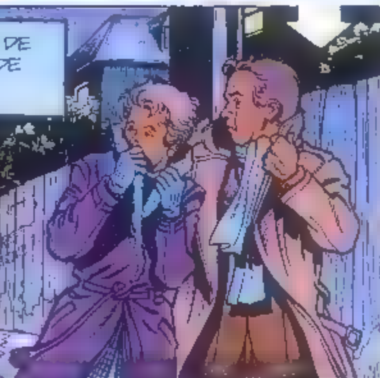
DE BROKKENMAKERS

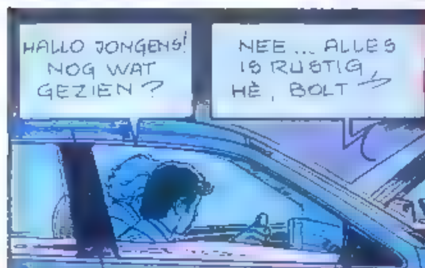


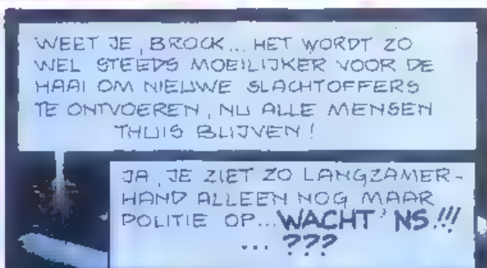


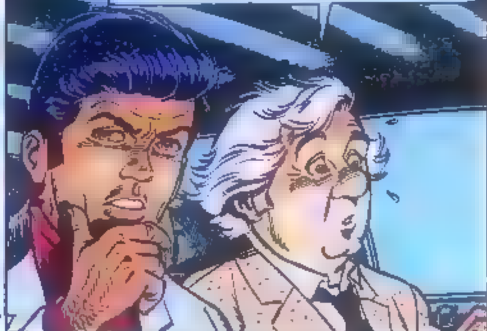


















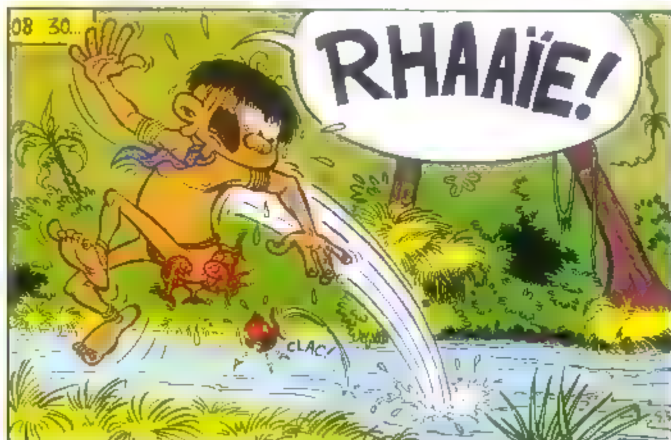


wordt vervolgd



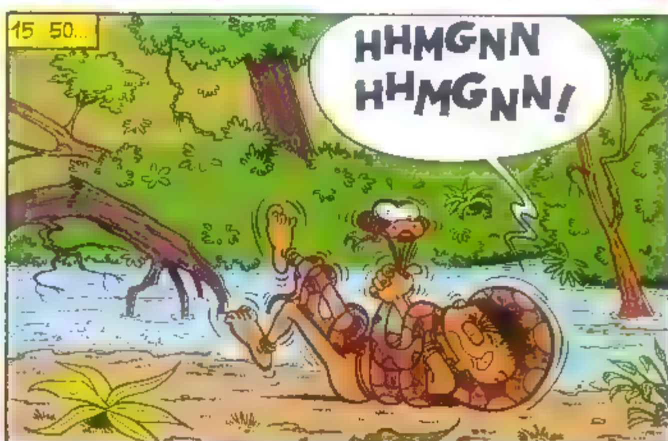
PTOEIH

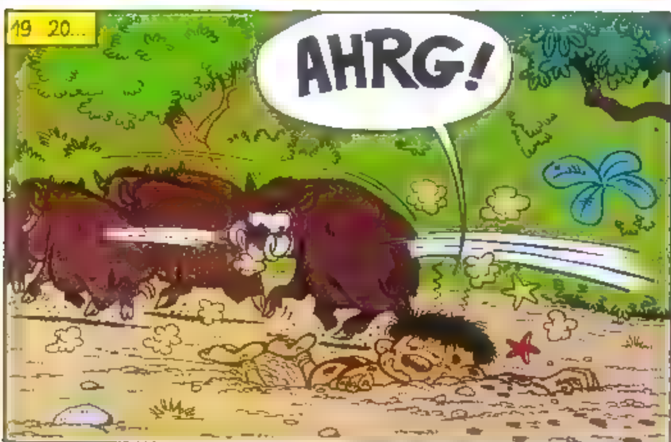
DALE
DIDGÉ

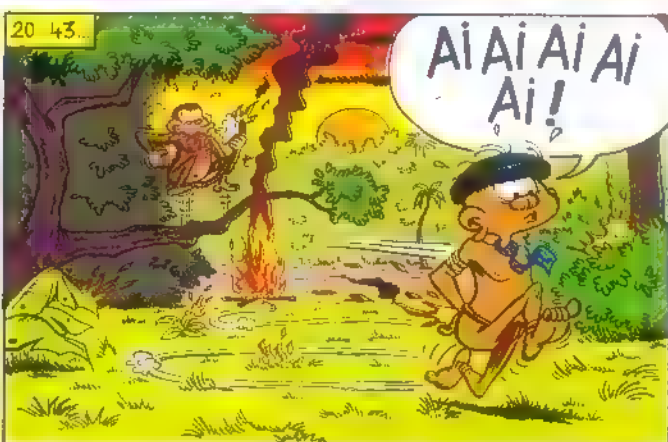


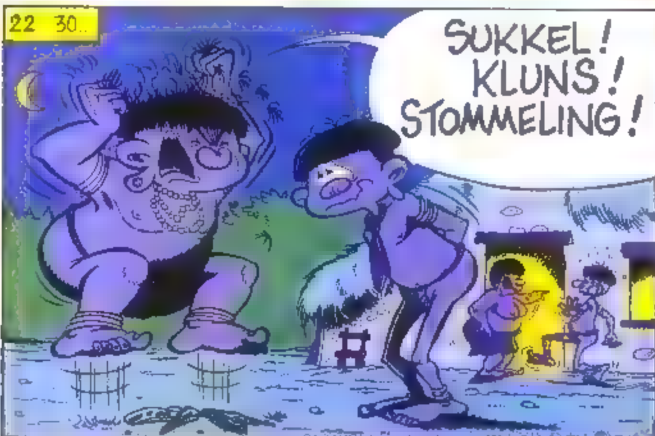


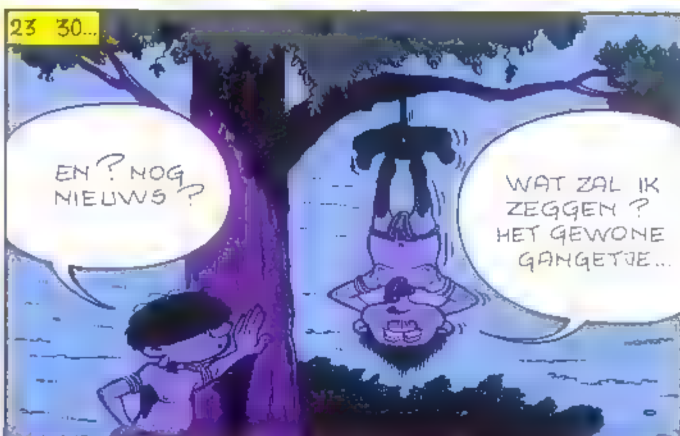












Dale DIDGÉ 88



HERMELIJNWIT

JEANINE RAHIR







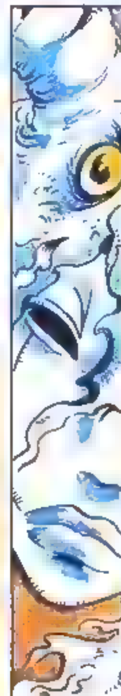








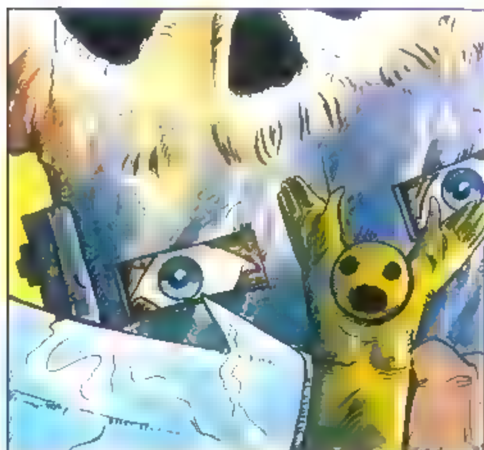






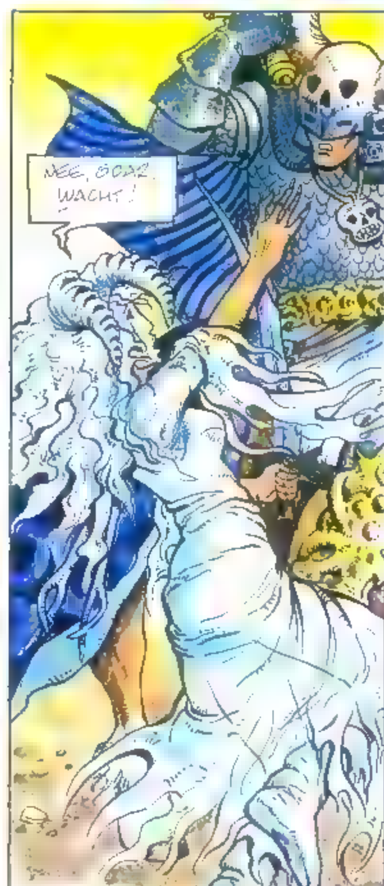
SAMENVATTING: Isaure toont Hermelijnwit de weg om het goed te verlaten; een gevecht is zinloos! En zij vreest voor het leven van haar Heer... Ondanks de waarschuwingen van de chirurgijn, besluit Hermelijnwit Goar op te wachten. Deze komt er weldra met zijn leger aan...

DE VERVLOEKTE TALISMAN



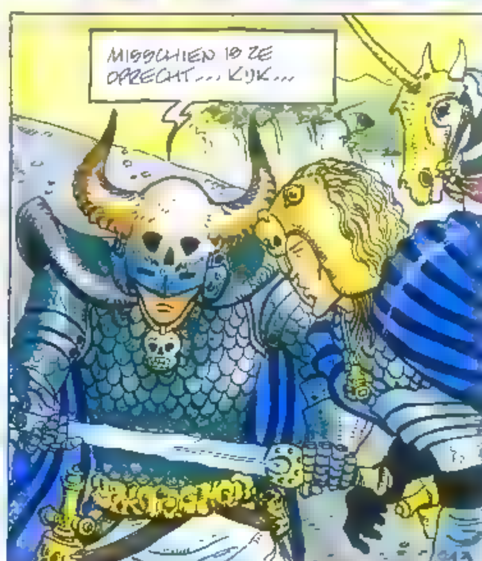












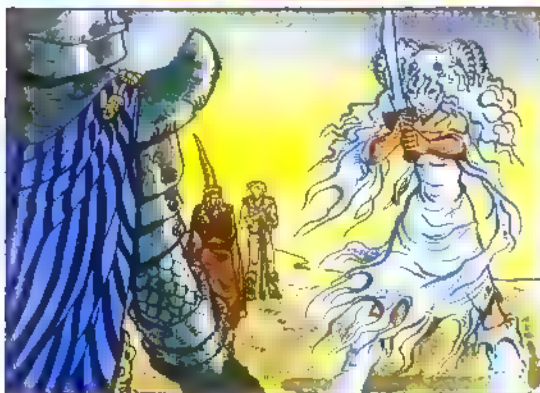
SLA OM



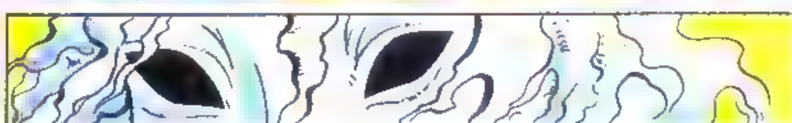



HOE IK ER OOK IN KIJK, IK ZIE SLECHTS DAT DODENMASKER OP DE PLAATS VAN ZIJN GEZICHT...
DAT BEN IK DUS GEWORDEN!


GOED... IK ZAL TEGEN JOU VECHTEN, ALLEEN.








JE DAG LOOPT TEN EINDE, HEKS




MIJN TALISMAN! NU BEN IK VERLOREN! ZE KAN ME VERSLAAN MET ELKE BE-TOVERING... MAAR... WAT DOET ZE? ZE GEEFT ZICH BLOOT...


DE AVOND VALT, JE KUNT TOESLAAN, GOED... IK ZAL STERVEN VOOR JE ME DOODT!


MORGENOCHTEND ZAL IK WEER LEVEND ZIJN...

SINDS ZE MIJN TALISMAN HEEFT AFGESLAGEN IS MIJN VERLANGEN NAAR WRAAK VERDWENEN. IK VOEL ME OPGELUCHT. MAAR ZE HEEFT HAAR LEVEN GEGEVEN OM ME TE BEVRIJDEN...
ZE HEEFT DE PRIJS BETAALD DIE GOAR EISTE. JULLIE KUNNEN GAAN.
MAAK JE GEEN ZORGEN, GOAR, ER IS MEER NODIG DAN EEN ZWAARDSLAG OM HAAR TE DODEN... EN HERINNER JE...
WAT?
JE MOET BOUWEN!
WAT BEDOELT HIJ DAARMEE?
IK WEET HET NIET...
EINDELIJK VERLOST VAN DE VERVLOEKTE TALISMAN WEET GOAR NOG NIET DAT HIJ NOOIT MEER ZAL DODEN...
LATEN WE GAAN. ISAURE ZAL MET ONGEDULD OP JE WACHTEN...
DENK JE?

J. RAHIR 2.84.

Einde



Meneer Edouard

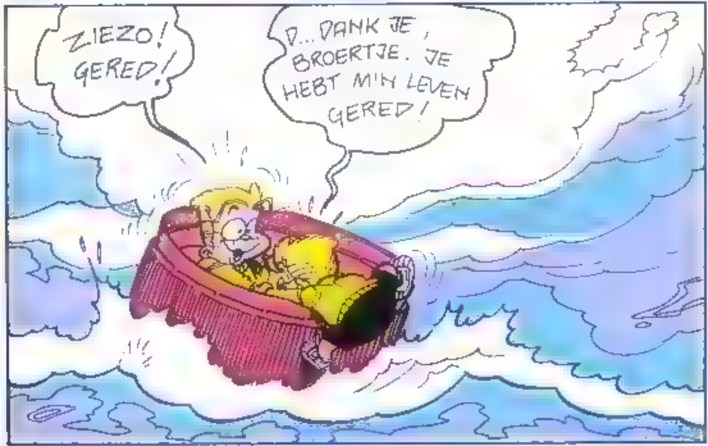
DIDGÉ



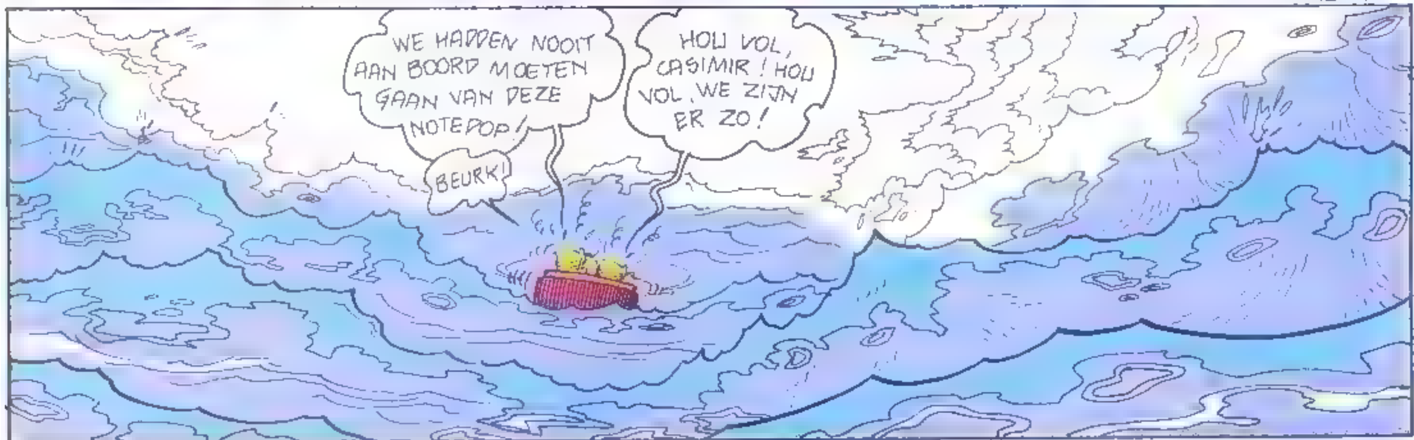








122 A



"DE BENDE VAN DE GONG"
IS VAN DE PARTIJ
BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM
(LOMBARD UITGAVEN)

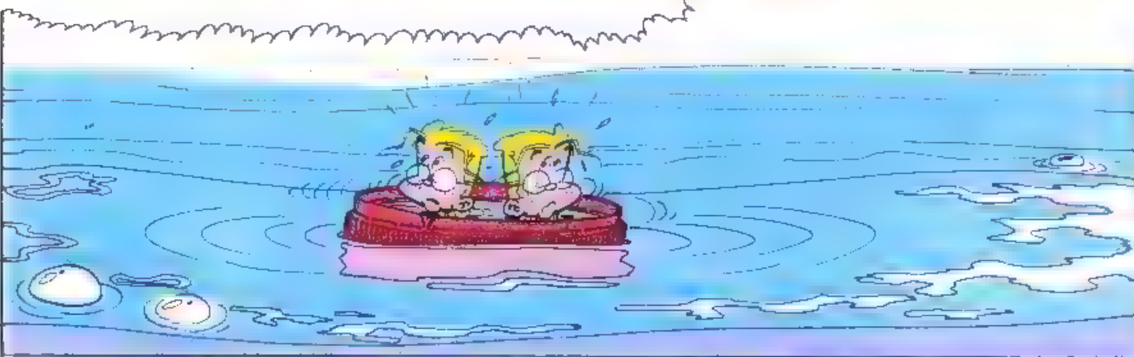












PSJIOEF PSJIOEF

1228



Einde DIDGÉ 88*

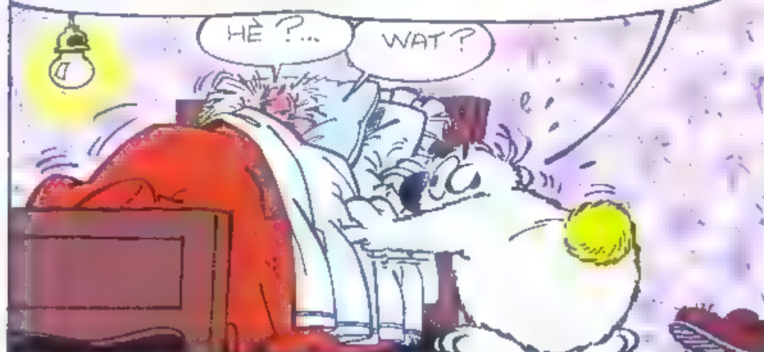


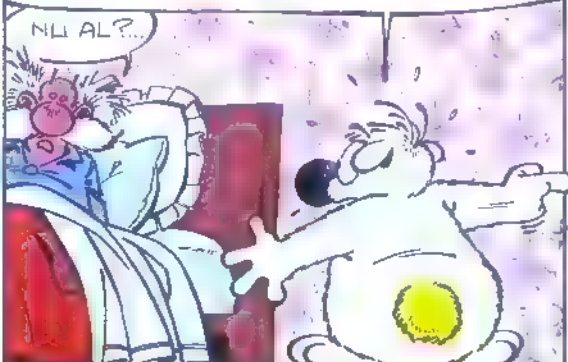
DOMMEL

DUPA

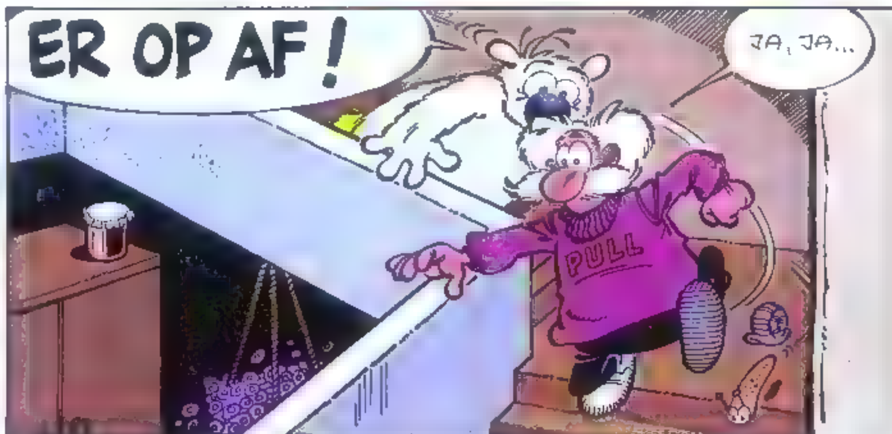
"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR", EN LAAT ONS GIEREN! (Nr 17 - LOMBARD UITG.)















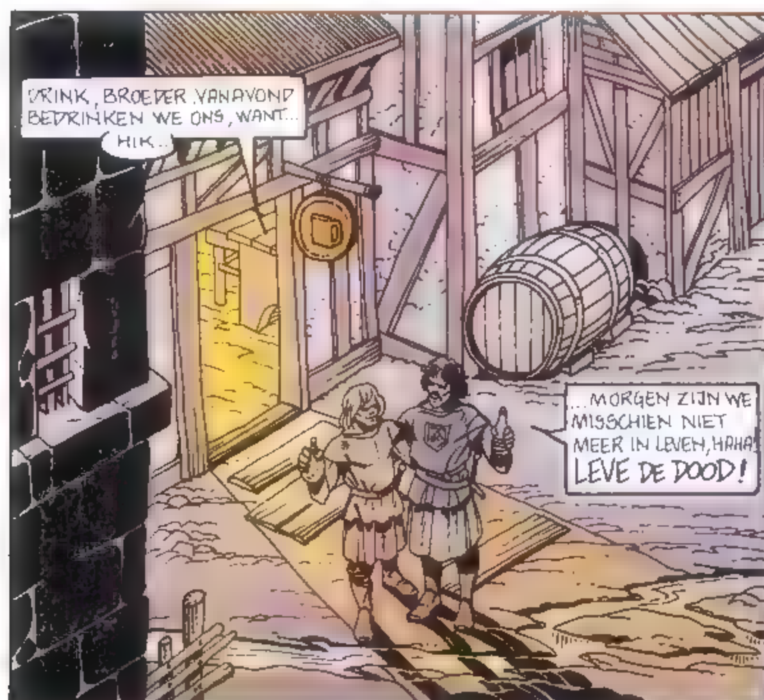






IVOR

SAMENVATTING: Tijdens het gevecht werd een jonge Viking gevangen genomen; Hij draagt een getatoeëerde kroon op zijn schouder: vast een zoon van de prins, Tamir heeft als opdracht deze waardevolle gijzelaar te verzorgen... Maar de jongeman maakt misbruik van het vertrouwen van de genezer en slaat hem neer...



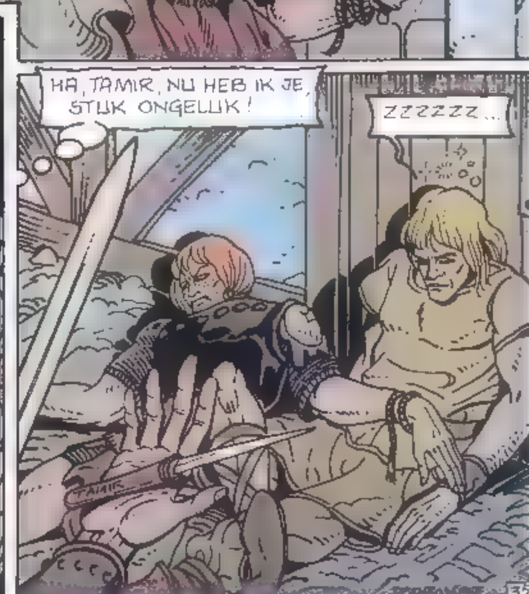












SLA OM



IVOR

ZORAN


IK EIS HUN ONMIDDEL-LIJKE EXECUTIE!


...OP DE MUREN, ZODAT AL DIE VERVLOEKTE WILDEN KUNNEN ZIEN HOE WIJ DEGENEN STRAFFEN DIE HIER KOMEN MOORDEN EN PLUNDEREN!


MAAR... WAAROM TAMIR, KAPITEIN?


HIJ IS EEN VERRADER!


MISSCHIEN VROEGEN JULLIE JE AF HOE HUN DRAKKARS HET STRAND HEBBEN GEVONDEN IN EEN MAANLOZE NACHT? IEMAND HEEFT ZE GELEID!


EN WIE HEEFT GEPROBEERD HUN PRINS TE BEVRIJDEN? DEZELFDE!


TAMIR! KIJK MAAR NAAR ZIJN BLONDE HAAR, ZIJN LICHTE SLANGE-OGEN... HIJ IS EEN VAN HEN!


HIJ VEREERT BOMEN EN GROTE STENEN! HIJ HEEFT DEZELFDE HEIDENSE GODEN ALS DE VIKINGS! DOOD AAN TAMIR DE VERRADER!!


DOOD! DOOD! DOOD! DOOD!!!
NEEE!

ASTRID!
KAPITEIN, U OVERDRIJFT! LAAT HEM VRIJ! IK BEVEEL HET U! IK BEN DE KASTEELVROUWE!
ZE HOUDT ECHT VAN HEM... VERVLOEKT!
NOG EEN MISDAAD VAN DIE KRUIDENDOKTER! HIJ HEEFT DE JONGE, ARGELOZE VROUWE VAN ONZE HEER VERLEID!
WAT?!

















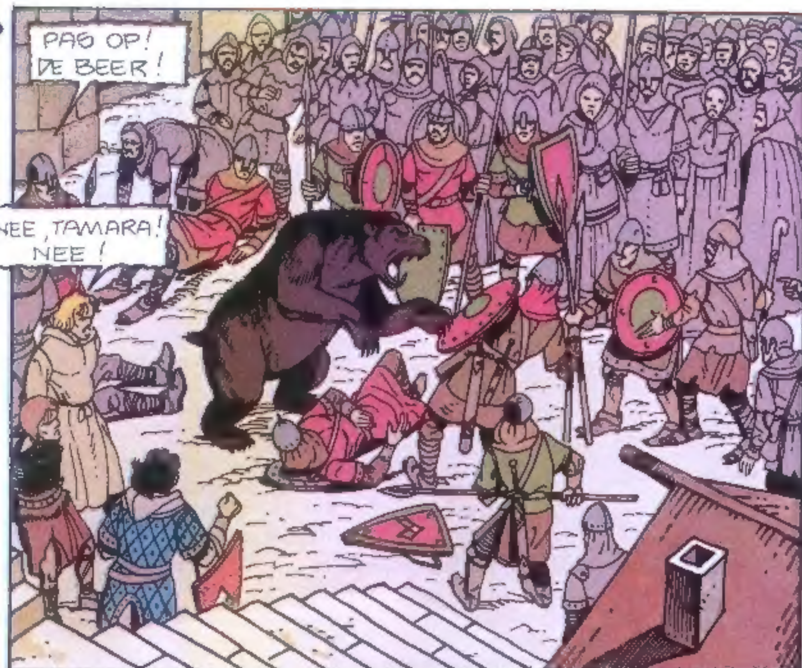
SLA OM



IVOR

"ALS EEN VALK",
MIJN 4e ALBUM
IS PAS VERSCHENEN
BIJ DE LOMB. UITGAVEN



















wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

EEN KNIPOOGJE
van ernst



VAARWEL

ERNST 88

523